

Töölis **INT'L**

DESIGN & MODELING CATALOG BOOK

No.22
日本語版

DESIGN & MODELING CATALOG BOOK

Tools INT'L

会社概要





2009年 株式会社トゥールズインターナショナルを設立し、2019年に創業100周年、設立10周年を迎えることができました。

トゥールズインターナショナルは、モビリティデザイン分野に特化した専門会社として、日本のモビリティデザイン黎明期から今日までをともに歩み蓄積したノウハウを活かし、インダストリアルクレイやクレイモデリングフィルムといった「世界標準製品」を開発・販売して参りました。

その活動は日本国内にとどまらず、モビリティデザイン先進国のアメリカ、ヨーロッパはもとより、特に日系企業の進出が多く、高い成長が続いているアジア地域、中国やインド、そしてタイ、インドネシア、ベトナムへも展開しております。

これまで構築してきた事業基盤を活用しつつ、研究・開発部門、品質管理部門のさらなる強化、即戦力となる人材育成やステップアップのための教育事業、多様な人材をグローバルに提供する人材派遣事業へも力を入れ、これからもより良い商品、サービスを提供し、制作現場の皆さまの役に立つ価値あるパートナーであり続けられるよう尽力して参ります。

また当社は設立時より「さまざまなツールをご提供する」ことと同じく「さまざまなかたちで繋がり、互いにインスパイアされる機会をご提供する」ことを信念としてきました。モビリティショーを始めとする各種イベントの運営を通じ、新たなクリエイション、関係性、そしてコミュニティが立ち上がることを願っております。

これからもトゥールズインターナショナルにご期待ください。

会社概要

社名	株式会社トゥールズインターナショナル	
創業	1919年	
設立	2009年 2月2日	
資本金	9,800万円	
代表者	代表取締役社長 石井 剛太	
役員	取締役 岩見 由紀	
	取締役 庄子 久信	
従業員数	34名	
事業内容	日本及び海外市場における自動車デザイン材料・自動車モデリング機器の製造・販売、デザイン材料、デザイン機器の製造・販売、OA機器、コンピュータのハードウェア・ソフトウェア並びにその周辺機器、附属材料の販売及び保守業務、マルチメディア関連の映像、ソフトウェア、データ及び映像媒体の企画、制作、販売及び保守業務、人材育成のための教育事業、労働者派遣事業・職業紹介事業、出版業、および付帯する一切の業務。	
本社所在地	〒105-0001 東京都港区虎ノ門3-4-7 虎ノ門36森ビル	
事務所	〒150-0033 東京都渋谷区猿楽町10-1 マンサード代官山7F	
主要取引銀行	みずほ銀行 池袋西口支店	

SOFTWARE Too

国内外ソフト・ハードを広く提供

G.To

デザイン・画材分野の卸販売

Tools INT'L

自動車デザインに特化した専門会社

MILLBROOK
QUEENSTOWN | NEW ZEALAND

ニュージーランド南島のリゾート

.Too

Tooグループ

Tools

デザイン・コミック材料、画材の専門店

.Too
Too Digital Marketplace

NFTを活用したサービスの提供

bonnyColArt

世界の優れた画材ブランドを提供

Too Corporation Americas

北米での流通・販売

Too (Shanghai) Corporation

中国での流通・販売

関連会社

- 株式会社Too
Too Corporation
クリエイティブ市場の総合商社
デザイン・出版・編集・印刷・マルチメディア・OA機器・OA用品・デザイン用品・機器の開発、製造、システムインテグレーション、及び販売・サポート業務
<https://www.too.com>
- 株式会社ソフトウェア・トゥー
SOFTWARE Too Inc.
コンピュータのグラフィックソフトウェア・ハードウェアの輸出入、及び開発・卸販売
<https://www.swtoo.com>
- 株式会社トゥーマーカープロダクツ
Too Marker Products Inc.
マーカー、SP・ディスプレイ材料等の製造・卸販売
<https://www.toomarker.co.jp>
- 株式会社G-Too
G-Too corporation.
マーカー、用紙、コミック材料の在庫及び受発注業務
<https://g-too.jp>
- 株式会社トゥーマーカープロダクツトゥールズカンパニー
Tools Company
デザイン、アート関連マテリアルのショップ販売
<https://www.tools-shop.jp>
- バニーコルアート株式会社
Bonny Colart Co.Ltd.
リキテックス絵具、画材・デザイン材料の製造・卸販売
<https://www.bonnycolart.co.jp>

- 株式会社Too Digital Marketplace
Too Digital Marketplace Inc.
NFTを活用したサービスの提供
NFTマーケットプレイスの運営
NFTクリエイターの支援・育成
<https://dmp.too.co.jp>

海外関連会社

- トゥーコーポレーションアメリカズ（現地法人）
Too Corporation Americas
北米におけるデザイン材料、画材、サービスの流通販売
<https://copic.too.com>
- トゥーシャンハイコーポレーション（現地法人）
Too (Shanghai) Corporation
中国におけるデザイン材料、画材、サービスの流通販売
<https://www.sh.too.com>
- ミルブルックカントリークラブリミテッド（現地法人）
Millbrook Country Club Limited
ニュージーランドにおけるゴルフリゾートの運営
<https://jp.millbrook.co.nz>

沿革

1919年

ドイツにバウハウスが誕生したこの年、東京・渋谷上通りに「いづみや画材専門店」創業。

1945年

戦争疎開による一時営業停止を経て、東京池袋にて営業再開。

1950年

法人組織とし「有限会社いづみや」となる。

1952年

貿易および営業部門新設。いち早く欧米のデザイン動向を国内に紹介。

1961年

「インダストリアルクレイ」の輸入販売開始。

1970年

「株式会社いづみや」に改組。

1972年

デトロイトの著名カーモデラー ロン・マーティンを招聘し、クレイモデリングセミナーを開催。
日本にクレイモデリングの技法を普及させる。



1981年

「インダストリアルクレイJ-525」の国産化開始。



1986年

「クレイモデリングフィルム」を開発。販売を開始。



1987年

デザインマーカ―「コピック」を開発。販売を開始。



1992年

株式会社いづみやから「株式会社Too」に社名変更。CI実施。

1998年

「クレイモデリングチェックホイール」を開発。販売を開始。



1999年

株式会社Tooから、デザイン材料、画材、学校教材、クレイ、モデリング材料機器などを販売する部門を統合し「株式会社トゥールズ」分社。

2002年

100%硫黄レスの「インダストリアルクレイNS」シリーズを開発。
販売を開始。世界の自動車メーカー・モデルスタジオに採用される。



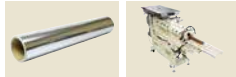
2007年

「クレイウォーマーPU-01」を開発。販売を開始。



2008年

「モデリングシートクロームシルバー」を開発。販売を開始。
「クレイシェイパーNSD-120」を開発。販売を開始。



2009年

株式会社トゥールズから、クレイ、モデリング材料機器を中心とした自動車デザイン分野と学校教材を世界中に販売する部門を統合し「株式会社トゥールズインターナショナル」分社。



2010年

「モデリングテーブルMT01」を開発。販売を開始。

2012年

「クレイモデル造形の基礎」を刊行。
「マーカースケッチパッドA4規格」を開発。販売を開始。

2018年

自動車デザイナー等の労働者派遣事業、職業紹介事業を開始。

2019年

Tooグループ創業100周年を迎える。
アメリカ・サンフランシスコにToo Corporation Americaを設立。
中国・上海にToo (Shanghai) Corporationを設立。
海外デザインワークショップ WEST COAST SUMMER CAMP を開催。
「アルミテーブル定盤」を開発。販売を開始。



2022年

オフィスを東京都渋谷区猿楽町に移転。



2023年

「JAPAN MOBILITY SHOW 2023」 Out of KidZania 出展。



2025年

「JAPAN MOBILITY SHOW 2025」 Out of KidZania 出展。



2026年

「プリンタブルフレックスシート」を開発。販売を開始。
「クレイモデリングフィルム ワイド」を開発。販売を開始。

主な取引先／Clients (アイウエオ順、敬称は省略させていただきます。)

自動車／Automotive Manufacturers

株式会社アーク
ARRK CORPORATION

いすゞ自動車株式会社
ISUZU MOTORS LIMITED

株式会社M-TEC
M-TEC CO., LTD.

エンビジョン株式会社
ENVISION, INC.

カワサキモータース株式会社
KAWASAKI MOTORS, LTD.

株式会社GKデザイングループ
GK DESIGN GROUP INC.

株式会社シバックス
SIVAX INC.

スズキ株式会社
SUZUKI MOTOR CORPORATION

株式会社SUBARU
SUBARU CORPORATION

ダイハツ工業株式会社
DAIHATSU MOTOR CO., LTD.

長安日本設計センター株式会社
CHANGAN JAPAN DESIGNING CENTER CO., LTD.

株式会社東海理化
TOKAIRIKA, CO., LTD.

株式会社東京アールアンドデー
TOKYO R&D CO., LTD.

トヨタ自動車株式会社
TOYOTA MOTOR CORPORATION

トヨタ自動車東日本株式会社
TOYOTA MOTOR EAST JAPAN, INC.

トヨタ車体株式会社
TOYOTA AUTO BODY CO., LTD.

日産自動車株式会社
NISSAN MOTOR CO., LTD.

日産車体株式会社
NISSAN SHATAI CO., LTD.

日産モータースポーツ&カスタマイズ株式会社
NISSAN MOTORSPORTS & CUSTOMIZING CO., LTD.

株式会社日南
NICHINAN CORPORATION

日野自動車株式会社
HINO MOTORS, LTD.

Hyundai Mobility Japan R&D Center株式会社
HYUNDAI MOBILITY JAPAN R&D CENTER INC.

株式会社フィアロコーポレーション
PHIARO CORPORATION

プレス工業株式会社
PRESS KOGYO CO., LTD.

株式会社ホンダアクセス
HONDA ACCESS CORP.

株式会社本田技術研究所
HONDA R&D CO., LTD.

本田技研工業株式会社
HONDA MOTOR CO., LTD.

マツダ株式会社
MAZDA MOTOR CORPORATION

マルチ・スズキ・インディア
MARUTI SUZUKI INDIA LIMITED

三菱自動車工業株式会社
MITSUBISHI MOTORS CORPORATION

三菱ふそうトラック・バス株式会社
MITSUBISHI FUSO TRUCK&BUS CORPORATION

ヤマハ発動機株式会社
YAMAHA MOTOR CO., LTD.

UDトラック株式会社
UD TRUCKS CORPORATION

中国、台湾、マレーシア、タイ 主要自動車メーカー
Main Automotive Manufacturers in China, Taiwan, Malaysia, Thailand

社団法人 日本インダストリアルデザイナー協会
Japan Industrial Designers' Association

日本カーモデラー協会
Japan Car Modeler Association

日本産業モデル造形振興会
Japan Industries Modeling Promotion Committee

その他の分野／Other

沖電気工業株式会社
OKI ELECTRIC INDUSTRY CO., LTD.

オリンパス株式会社
OLYMPUS CORPORATION

カシオ計算機株式会社
CASIO COMPUTER CO., LTD.

キヤノン株式会社
CANON INC.

株式会社コナミアムusement
KONAMI AMUSEMENT CO., LTD.

株式会社島津製作所
SHIMADZU CORPORATION

シャープ株式会社
SHARP CORPORATION

株式会社セガ・インタラクティブ
SEGA INTERACTIVE CO., LTD.

株式会社タイトー
TAITO CORPORATION

東芝ライテック株式会社
TOSHIBA LIGHTING & TECHNOLOGY CORPORATION

TOTO株式会社
TOTO LTD.

日本ペイント株式会社
NIPPON PAINT CO., LTD.

パナソニック株式会社
PANASONIC CORPORATION

PHC株式会社
PHC CORPORATION

株式会社バンダイナムコエンターテインメント
BANDAI NAMCO ENTERTAINMENT INC.

株式会社日立製作所
HITACHI, LTD.

富士ゼロックス株式会社
FUJI XEROX CO., LTD.

富士通株式会社
FUJITSU LIMITED

ブリヂストンサイクル株式会社
BRIDGESTONE CYCLE CO., LTD.

三菱電機株式会社
MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION

株式会社リコー
RICOH COMPANY, LTD.

※記載の会社名はそれらの所有者の商標もしくは登録商標です。
Company names are copyright and trademark of the owners.

※表記内容は2026年8月1日現在のものです。
All information is as of August. 1, 2026.

硫黄レス
ABSOLUTE
SULFUR
FREE

INDUSTRIAL CLAY

インダストリアルクレイ

プロダクト製品（自動車・オートバイ・家電弱電等）の立体造型デザインに用いられるモデリング用化学系合成粘土。
温度による膨張・収縮がほとんどなく25℃前後の常温では適度な硬度をもち、その形態が安定しています。常温では硬いため、専用のクレイオープンなどでクレイ自体を芯まで加温してから使用します。60℃前後で軟らかくなり、温まれば中子などへの盛り付け作業を行うことが可能です。冷めればツール類を使って手作業による切削ができます。何度でも自由に盛り付け・切削が行えるのでデザイン変更も容易にでき、また削りクズもクレイシェーパーで再生することが可能です。 ※使用感が変わりますので異なる品種のクレイを混ぜての使用はおやめください。

NS60 L

IDC-02006



硬度(25℃) 約82 比重 約1
約55φ×約275mm 約650g 約650cm³

NS60 LG

IDC-02009



硬度(25℃) 約82 比重 約1
約55φ×約275mm 約650g 約650cm³

NS60 GWK2

IDC-02012



硬度(25℃) 約82 比重 約1
約55φ×約275mm 約650g 約650cm³

NS58 RC

IDC-04011



硬度(25℃) 約79 比重 約1.1
約55φ×約275mm 約650g 約650cm³

※硬度は JIS K 7312 準拠のアスカー C 型デュロメーターにて測定。 ※各種インダストリアルクレイは 1 箱(15 本入)単位の販売となります。 ※色見本画像は印刷のため実際の色と異なる場合がございます。

クレイモデルの歴史

1919年、ハリー・アール（のちにゼネラル・モーターズ初代スタイリング担当副社長）が水性粘土によるモデリングを試みた。それまでは一度削ったら元に戻しづらい木材などが使われていたので、盛ったり削ったり容易に出来る粘土を用いたということは、まさに画期的なことであった。

油性のクレイは、1927年にGMのジョセフ・トンプソンがキャデラック・ラサールのモデリングで利用したのが最初だと言われている。車のデザイン開発にクレイモデルが本格的に用いられ始めたのはこの頃からである。

その頃日本では、彫塑用の油土や石膏によって、スケール・モデルや部分的なフルサイズ・モデルが、ごく少数のデザイナーによって、小規模にモデリングされていた。

1956年（昭和31年）に当時通産省・産業工芸試験所の招聘でアートセンタースクール（アメリカ）の教授が来日し、デザイン講習会が開催された。特に自動車デザインの手法と用具などについて実演を行った。この時に自動車モデルを製作するための素材としてインダストリアルクレイが初めて広く紹介される。

1972年（昭和47年）に、シャバント社と株式会社いづみや（当時）が、デトロイトの著名なモデラーであるロン・マーティン氏をモデリングセミナーの講師として招聘する。東京・名古屋・大阪・広島などでクレイモデリングセミナーを開催した。このクレイモデリングセミナーでは、スケールモデルからフルスケールモデル（1/1サイズ）完成迄のクレイモデリングシステムを紹介する。以来、日本のクレイモデリング技術は急速に発達した。



ロン・マーティン氏 クレイモデリングセミナー（1972年）



硫黄なしクレイの特性

地球環境に配慮したクレイ

NSシリーズは硫黄酸化物を一切使用していないので、排煙脱硫装置のついていない焼却炉での燃焼を可能にしました。これにより今まで産業廃棄物として地中に埋められていた、シェーパーでの再生が不能になったクレイも、安全に、無害に焼却することが可能です。
さらに、原材料の一部を見直しすることにより、NSシリーズは従来のクレイより約30%も軽量化（比重1.00）に成功しました。そのため輸送による環境負荷（CO2の排出）の軽減も期待できます。

製作現場に配慮したクレイ

クレイの軽量化によって製作現場での取扱いが格段にスムーズになり、作業者の安全性向上が期待できます。また、排煙脱硫装置付の焼却炉が自社内に完備されていない場合、今まではデザインの機密保持のためのクレイの破碎に時間がとられておりましたが、NSシリーズより焼却が可能になったため機密保持の省力化が進みます。
さらにNSシリーズは従来の硫黄入りに比べ臭気の低減が図られており、作業者の負担も軽くなります。

FAQ for Industrial Clay [インダストリアルクレイ よくあるご質問]

1. クレイは何でできているのでしょうか？

クレイは主に加温で柔らかくするためのワックス成分と切削感を出すための粉体成分からできています。当社では粘りや柔らかさ、切削感、安定度などを研究して、成分の種類や比率を調整しております。

2. クレイはどこで買うことができますか？

弊社営業部 Tel 03-6823-8962 にお問い合わせください。WEBサイト www.toolsintl.jp からもお問い合わせを受け付けております。なお弊社では国内では卸販売をしておりません。予めご了承ください。また海外にも販売しております。（一部地域は代理店経由となります。）

3. 初めてクレイを使用しますが60℃タイプはどのような造形に向いていますか？

お客様の好みにもよりますが、当社では自動車メーカー、モデルスタジオ、学校（研究室）ともに、NS60クレイをご使用いただいております。ある程度大きな造形に向いており、切削性にも優れています。

4. クレイを電子レンジで加温しても大丈夫でしょうか？

電子レンジは絶対に使用しないでください。まず電子レンジでは60℃と指定した温度に加温する事ができません。また、電子レンジは物質の中心から温まります。クレイは温まると若干ですが体積が膨張します。そのため、表面が硬い状態で内部が急激に温まると破裂する危険性があります。一見できそうですが、絶対に使用しないでください。

5. クレイを早く温めたいので、多少高い温度で加温しても大丈夫でしょうか？

クレイオープンでクレイを設定温度以上で加温を行うと、ワックス成分が溶け出し粉体成分と分離してしまい、クレイの性能を著しく損ないます。60℃の設定温度を必ず守って加温してください。

6. 同じ使用温度帯のクレイならば、数年前に購入したものと混ぜて使用しても大丈夫ですか？

当社のクレイは日々改良を重ねておりますので、同じ温度帯のクレイでも発売年度によって微妙に成分が異なります。末尾のアルファベットを参照してください。成分の異なるクレイを混ぜて使用すると、盛り付け後に色むらがおきたり、ひび割れたり、剥がれたりすることがあります。おすすめできません。

7. クレイを盛り付けるとき熱いのですが、どうすればよいですか？

低温やけどをおこすことが考えられます。ラテックス手袋や繊維部にウレタン樹脂をコートした手袋（▶P42 パワーフィット手袋）を使用することをおすすめします。

8. 修正などでクレイを再び盛り付けるときに、何か注意点がありますか？

クレイを密着させることが大切です。そのためにクレイモデルの表面を粗して、気泡がクレイモデルに残らないように気をつけながら、しっかりと密着させてください。気泡が残るとひび割れの原因となります。可能ならドライヤー等でクレイモデルを温めてからの盛り付けをおすすめします。

9. クレイの削りかすをまとめて、再びクレイオープンに入れば再使用できますか？

クレイは再利用できる製品ですが、一度使用したクレイを再利用する場合には、クレイシェーパー（▶P15 NSD-120）という専用の機械でクレイを再度練り直し、脱気をしてからお使いください。

10. クレイが完成したら、どのように着色すればよいのですか？

クレイモデルの臓装には専用のフィルム（▶P28 クレイモデリングフィルム）を使用します。色検討や面の確認、ハイライトのチェックにも使用できます。クレイへの直接塗装はクレイの表面を溶剤が溶かしてしまうので、不向きです。

11. 使い残ったクレイはどのように保管すればよいのですか？

一度加温したクレイは、なるべく使い切ることをおすすめします。クレイは空気・熱・光などにより経年劣化致します。もし保管する場合はラップなどに包んで高温多湿な場所を避けてください。

12. クレイの削りかすを可燃ごみで捨てても問題ありませんか？

当社のクレイ（NSシリーズ）には硫黄が一切入っておりませので、焼却処分が可能です。（硫黄が入っているクレイを焼却することは危険ですので絶対にお止めください。）
焼却処分は可能ですが、可燃ごみとして捨ててよいのかは各自治体窓口で確認してください。

TOOLS INT'L

CLAY

A Universal Language

カーデザインの第一線で長年活躍した日米のカーモデラーによる対談が実現！

これまで数々の車のデザイン現場に携わってきた2名のカーモデラーが、デザインとの向き合い方や想い、今日発展の目覚ましいAIやデジタル技術について語ります。本動画のために撮り下ろしたクレイモデリングのシーンも見どころです！
カーデザインに関心のある方、モデラーを目指す方、デザインや美術に興味のある方、創造性を刺激したい方はぜひご覧ください。



出演



松田 章
Akira Matsuda

19歳でトヨタ自動車工業株式会社に入社し、デザイン部のモデル製作課に配属される。

ギャルティデザインリサーチや株式会社テクノアートリサーチといったデザインスタジオに出向し、新規車種モデルを数多く担当。

トヨタ自動車のモデル造形の「匠」として、デザインに於けるモデル品質担保と人材育成を担当した。

2023年契約満了にて退社後、トゥールズインターナショナルとエージェント契約。現在に至る。



ロイド・ヴァンデンブリック
Lloyd VandenBrink

1989年からフォード・モーターカンパニーのクレイモデラーとして勤務。モデリングのプロジェクトマネージャーやトラックスタジオマネージャーとして、タイムラインの開発や従業員数の予測、採用、スタジオの調整、デジタルスカルプターの監督などを担当した。

2008年にローレンス工科大学のクレイモデリング非常勤教授に就任。クレイモデリングのカリキュラムを開発し指導に携わった。

2021年に退社後、トゥールズインターナショナルでのコンサルタント活動を開始。現在に至る。



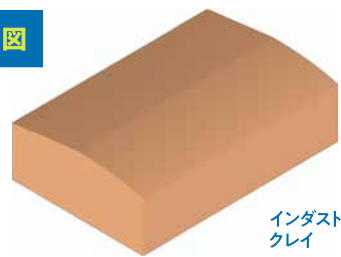
トゥールズインターナショナル公式 YouTube チャンネルで公開中！

TOOLS INT'L channel @toolsintlchannel4160



基本の立体造形

完成図



断面

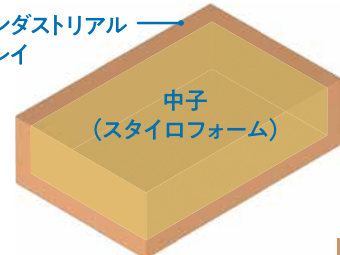
工業用粘土
中子

平面と曲面が合成された立体を造形することで、道具の正しい使い方やクレイモデリングの基本的な手順を体験することができます。

- ✓ 下記説明文の中の青い太字の部分は、右ページに道具についての解説があります。合わせてご参照ください。
- ✓ こちらの手順はSTEP3までありますが、時間が足りない場合はSTEP2までもで十分なクレイの演習になります。
- ✓ より詳細な手順については、右ページ下のお問い合わせ先までご相談ください。

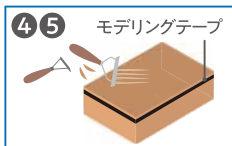
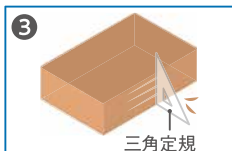
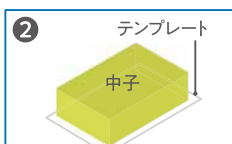
STEP1 初めに大きめの直方体を作る

工業用粘土



断面

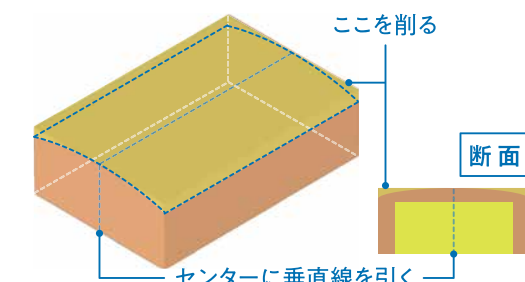
- 1 作るモデルの実寸のテンプレートをキャブロイド板で作る。
- 2 中子（クレイを盛る土台となる部分）をスタイロフォームで作成し、テンプレートに貼り付ける。
- 3 温めた工業用粘土（以下クレイ）を中子に盛り付け、三角定規で垂直に引っかかり、スチールで面を仕上げる。
- 4 モデルの高さをステンレス定規で測り目印を入れ、カッターナイフで水平線を引く。線は保護のため上からモデリングテープを貼る。
- 5 上部の余分なクレイを直カキや台形スクレイパーで基準線付近まで平らに削り取る。
- 6 スチールで面を滑らかに仕上げ、モデリングチェックホイールまたはクレイモデリングフィルムを貼り仕上がりを確認する。



ワンポイント
アドバイス

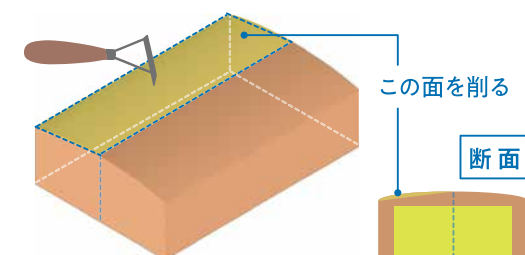
- 側面は柔らかいクレイを少しずつ盛りながら引っかく！
- 直カキ、スクレイパー、スチールなどのツールは一方方向だけでなく縦横斜めに動かす！
- 基準線は削らないよう慎重に！削ってしまった場合は線を引き直しましょう。

STEP2 直方体の上面を凸曲面にする



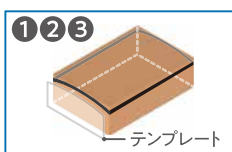
断面

STEP3 上面中央に折れ線を入れ、斜面を作る



断面

- 1 左図と右図を参照し、クレイに基準線を引く。
- 2 クレイに基準線を引いた上から保護のためのモデリングテープを貼る。
- 3 キャブロイド板で曲面のテンプレートを作り、そのテンプレートを使って上面に基準線を引く。
- 4 直カキや台形スクレイパーでクレイを基準線付近まで削り取る。
- 5 スチールで削り面を滑らかに仕上げた後、完成面にモデリングチェックホイール、またはクレイモデリングフィルムを貼り仕上がりを確認する。



- 1 台形スクレイパーで上面を基準線付近まで削り取る。
- 2 スチールで基準線まで削り、面を滑らかに仕上げる。
- 3 完成面にモデリングチェックホイール、またはクレイモデリングフィルムを貼り仕上がりを確認する。



※画像はイメージです。

クレイモデリングに必要な道具

以下の基本的な道具があれば、左ページの立体造形が可能です。こちらの一覧を参照して、作るモデルのサイズや形状に合った道具を揃えましょう。

三角定規

▶ Page 44

作るモデルよりも高さがあるものを選びましょう。



ステンレス定規

▶ Page 44

右の写真のように底辺からの高さを測るため、余白分の長さが定規を選びましょう。ステンレス製だと定規の角が潰れる心配がなく丈夫です。



キャブロイド板

▶ Page 27



モデルのテンプレート作成に適した専用樹脂板です。繊維の方向性がなく、カッターでも曲線が簡単に切れます。

カッターナイフ

▶ Page 44

キャブロイド板を切ったり、クレイに基準線を引くのに使います。刃の角度が鋭すぎないカッターは力を込めやすくなります。



ポリウレタン製手袋

▶ Page 42

クレイモデリング時に使用する手袋。通気性に優れ手にもよくフィットするため、素手に近い感覚で作業ができます。

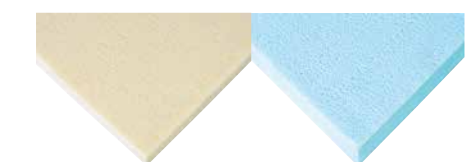


✓ テンプレート作成について

クレイモデルを造形する前には実寸の正確な図面を作り、その図面を元にテンプレートを作成しましょう。クレイモデルにテンプレートを当てがいがながら作業することで、図面に正確な造形をすることができます。

スタイロフォーム

▶ Page 40



軽く加工性に優れているポリスチレンフォーム。適度な硬さを持ちながら、カッターや熱線で容易に切断できます。

工業用粘土

▶ Page 06

温めると柔らかくなり、常温で固くなる工業用の粘土です。



モデリングテープ

▶ Page 35

クレイモデルに引いた基準線が消えないよう線の上から貼って保護するためのテープ。



クレイモデリングツール

▶ Page 16

直カキ

クレイの荒削りに使います。



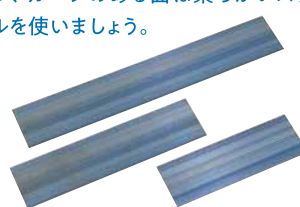
台形スクレイパー
クレイの荒削りに使います。より丁寧に仕上げたい場面に最適です。



スチール

▶ Page 26

クレイの表面を滑らかに仕上げるために使います。直線の面は硬いスチール、カーブのある面は柔らかいスチールを使いましょう。



クレイモデリングフィルム

▶ Page 28

クレイの表面の歪みをチェックするために使用するフィルム。



モデリングチェックホイール

▶ Page 33

クレイの表面の歪みをチェックするために使用するアルミホイール。



フィルム用ヘラ（中）

▶ Page 34

モデリングチェックホイールやモデリングフィルムをクレイに密着させるために使用するヘラ。



お問い合わせフォーム URL

www.toolsintl.jp/contact/

より詳しい立体造形の方法やクレイモデリングに使用する道具についてのご相談など、当社ホームページの「お問い合わせフォーム」よりお気軽にお問い合わせください。

ホームページ URL

www.toolsintl.jp/



CLAY OVEN

クレイオープン

インダストリアルクレイを加温するのに最適な、クレイ専用オープン。タイマー管理により、温度設定や作業スケジュールに沿った電源のオン&オフ設定ができます。庫内や棚板はステンレス製ですので錆もおこらず、清掃もしやすくなっています。

※ご使用になるクレイの総容量により本体サイズをお選びください。
※受注生産品のため納期は担当営業までお問い合わせください。
※各機種とも細部の仕様はご要望に応じて変更する事が可能です。
※仕様および部材の変更等により実際の機材と異なる場合がございます。
※別途お見積商品です。

●クレイオープン350L

内容積：350L
外寸：横幅710×高さ1,770×奥行690mm
内寸：横幅530×高さ1,200×奥行550mm
重量：126kg



扉：1枚ガラス窓扉
棚板：4枚（耐荷重15kg/枚）
安全装置：温度過昇防止装置・独立過昇防止装置・センサー断線検知・ヒーター断線検知・ファンモーター用サーマルリレー・漏電ブレーカ
電源（定格電流値）：AC100V 10A
電源接続部：アース端子付き3P型プラグ

●クレイオープン480L

内容積：480L
外寸：横幅920×高さ1,770×奥行690mm
内寸：横幅730×高さ1,200×奥行550mm
重量：150kg



扉：2枚ガラス窓扉
棚板：4枚（耐荷重15kg/枚）
安全装置：温度過昇防止装置・独立過昇防止装置・センサー断線検知・ヒーター断線検知・ファンモーター用サーマルリレー・漏電ブレーカ
電源（定格電流値）：AC100V 14A
電源接続部：アース端子付き3P型プラグ

●クレイオープン780L

内容積：780L
外寸：横幅1,120×高さ1,770×奥行840mm
内寸：横幅930×高さ1,200×奥行700mm
重量：227kg



扉：2枚ガラス窓扉
棚板：4枚（耐荷重30kg/枚）
安全装置：温度過昇防止装置・独立過昇防止装置・センサー断線検知・ヒーター断線検知・ファンモーター用サーマルリレー・漏電ブレーカ
電源（定格電流値）：AC200V 単相11A
電源接続部：アース線を含む3芯ケーブル端子

棚板部分



棚板引き出し。オプションで棚板を追加する事も可能です。

温度過昇防止装置



温度設定を行い、設定以上の温度に上昇しないように防止する装置です。

温度調節計



任意の温度に設定ができます。

タイマー



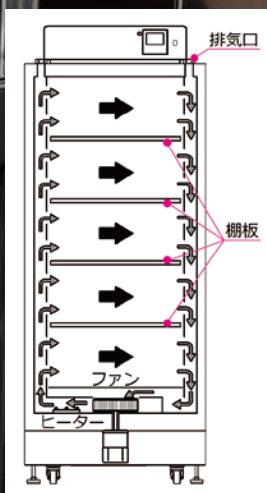
任意の時間にON・OFFの設定ができるタイマーです。

キャスター・アジャスター



本体の移動や転倒防止に使用します。

おすすめ！



槽内横風循環式：槽内温度の均一性を高める送風方式です。

クレイウォーマー

充実した設備を心がけている、多くの現場に導入されているインダストリアルクレイ専用のウォーマー。スマートな見た目ながら最大収容15本と、スケールモデルを製作するのであれば容量として十分です。また本体重量13キロは、1人での持ち運びも可能。少人数でのご使用なら、ウォーマーがおすすめです。

おすすめ！



●PU-01

外寸：幅450×高さ450×奥行410mm
内寸：幅360×高さ345×奥行316.5mm
乾燥重量13kg、クレイ収容本数最大15本（3段×5本）、クレイラック3枚、フットカバー、変換プラグ、安全装置温度ヒューズ（109℃）、AC100V 10A

※価格につきましては、お問い合わせください。



小型（幅45×奥41×高45cm）で省スペース。設置場所をとらずに使えます。



庫内の棚板は3段。クレイを一度に15本まで収容できます。



内壁、棚板はアルミ製。シンプルな構造なので庫内清掃も簡単です。



電源は単相100V（50/60Hz）。※2Pタイプ変換プラグ付属



本体重量13kg（乾燥時）と軽量。一人でも持ち運びが容易です。



電源、庫内温度の設定・切替はスイッチ式。H（60℃）とL（45℃）が選択可能です。※本機には電源オン/オフのタイマー機能はありません。

DOAS型クレイオープン販売終了のご案内



DOAS-120
DOAS-120L



DOAS-60
DOAS-60L
DOAS-80



DN-300

新型クレイオープンの販売に伴いまして、DOAS型クレイオープンの販売を終了することになりましたので、ご案内を申し上げます。DOAS型クレイオープンの整備点検は継続して行います。ご不明な点やお問い合わせなどございましたら、弊社営業担当までご連絡をお願いいたします。

クレイオープンを安全にご使用いただくために



以下の項目に該当する弊社クレイオープンをご使用の方は点検をお勧めします。

- 購入してから10年以上経つが点検をした覚えがない。
- 点検した記憶はあるがいつ行ったか、そもそもいつ購入したかが分からない。
- 変な音がしている。オープンの挙動が以前と違う気がする。

いざという時のために10年以上使い続けているオープンの点検をしましょう。

アルミテーブル定盤

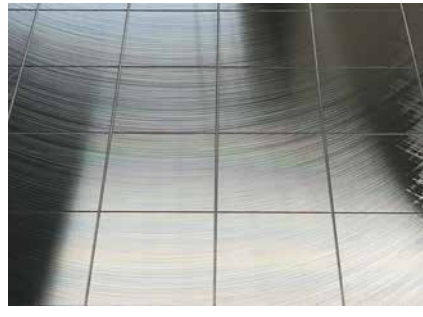
スケールモデル制作に最適な、小型テーブル定盤(じょうばん)です。鋳鉄定盤より圧倒的に軽量で、同等の高剛性を保っております。教室の床の耐荷重を心配することなく、設置することが可能です。四隅と中央の5ヶ所にレベル調整バルトを設け、高精度な平坦度の調整が可能。ハイトゲージや、トースカンで平行線を引いたり、スコヤを用いて垂直線を引いたり、芯出しをしたりするような、野書き(けがき)作業から、クレイモデルの製作、完成モデルの測定、プレゼンテーションまで幅広く活用できます。



製作事例

- 外 寸 1800(縦)×850(横)×800mm(高)
- 上面番線 50mm ピッチ番線(刻印)

※お客様のご要望に合わせてカスタマイズいたします。(サイズ・番線など)
※受注生産品のため納期は3ヶ月程かかります。
※別途送料・設置料がかかります。詳しくは弊社営業担当までご相談ください。



定盤上面は精度を高く保つため、丁寧な研磨仕上げを行っています。



番線が刻まれているので、簡易的な測定台としてもご利用いただけます。



モデルが落ちないように固定できる取り外し可能なガイドレール。(オプション)



2つある上段の引き出しには、クレイツールなどをたっぷり収納することができます。



2つある下段の引き出しには、クレイの削りかすを入れる、清掃用の引き出しとしても使用できます。



安心して作業に集中できる高い強度。標準仕様でキャスターとアジャスターをつけました。

モデリングテーブル MT01

スタイリッシュな見た目ながら、モデル制作に必要なさまざまな機能が凝縮されているモデリングテーブルMT01。皆さんの創作意欲が刺激され、新しいデザインや斬新なアイデアが、素敵な"かたち"に昇華されることでしょう。



※ご使用される環境にあわせてカスタマイズも可能です。 ※受注生産品のため納期は3ヶ月程かかります。



●MT01

※別途 送料、搬入設置費がかかります。
弊社営業担当までご相談ください。

- 外寸 1860(縦)×1060(横)×800mm(高)
L型脚(シルバー焼付塗装)×4脚
- 上面天板 全周樹脂材料(芯材は木製)
- 上面番線 25mmピッチ番線(黒色番線)
- 収納 A4用トレイ×2箇所(工具他、備品収納用)
A3用トレイ×1箇所(ゴミ収納用、塵取イメージ)
- 重量 約100kg(天板部分:約20kg)
- 上面耐荷重 約70kg



安心して作業に集中できる高い強度。
標準仕様でキャスターとアジャスターをつけました。



足もとスッキリ、作業もラクラク。
><型に脚を配置することで、制作に集中できる環境を生み出しました。



便利な気配りとたっぶりの収納。
クレイツールなどが収納できる、A4サイズのトレイが2つ付いています。
反対側には削りかすを床に落とさないように、清掃用トレイがついています。



滑らかな表面とグリッドプリント。
スケールモデルに適した25mmピッチで番線がプリントされていますので、簡易的な測定台としてもご利用いただけます。

- テーブル天板 メラミン樹脂化粧板(表面)・パーティクルボード(芯材)・ABS樹脂(縁材)
- フレーム 冷間圧延鋼板塗装仕上げ
- 脚 アルミ塗装仕上げ(脚本体)・冷間圧延鋼板塗装仕上げ(接合部材)
- キャスター ナイロン(本体)・エラストマー(車輪)
- アジャスター 鋼製光沢クロメート処理(本体)・エラストマー(カバー)
- 清掃用トレイ 冷間圧延鋼板塗装仕上げ(本体・取付金具)
- A4トレイ ABS樹脂(本体)・冷間圧延鋼板塗装仕上げ(レール)

クレイシェーパー

クレイシェーパーとは、インダストリアルクレイ専用の再成形・再脱気機です。一度使用したクレイを再利用するために使います。削り取られたクレイをクレイシェーパーに入れると、真空状態で気泡や水分が取り除かれ再成形されます。別製で口金を作れば、さまざまな形に成形できるので、一定断面のパーツモデリングなどにも活用できます。

※受注生産品のため納期は2〜3ヶ月程かかります。
※ご希望により口金形状の成形もお受けいたします。お問い合わせください。
※別途お見積商品です。

●NSD-120

機械寸法:全長2120mm、全幅520mm、全高1083mm
機械重量:375kg
機械能力:約80kg〜120kg/時 ※クレイの種類によって異なります。
定格電源:AC200V 3相 40A



CLAY MODELING TOOLS

クレイモデリングツール

※オープンプライスのため、販売価格につきましてはお問い合わせください。また、ご注文の際には在庫のご確認をお願いいたします。
※材料の変動・改良等のため、予告なく仕様を変更する場合がございます。

小型クレイツール

韓国製

クレイモデル造形に使用するツールです。
小さいスケールモデルやインテリアの細かな内装表現に適したツールです。
形状の違う10種類をご用意しました。用途に合わせてご使用ください。



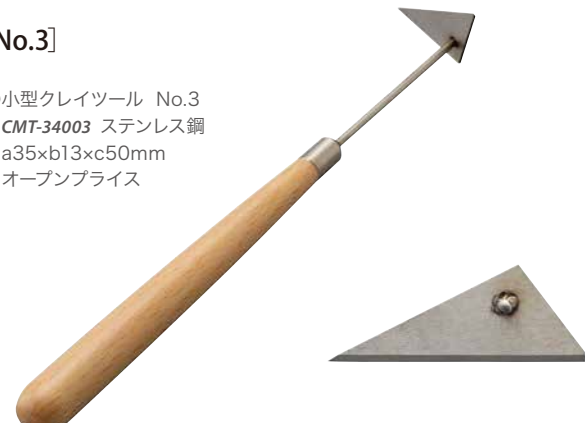
[No.1]

●小型クレイツール No.1
CMT-34001 ステンレス鋼
a21×b11×c48mm
オープンプライス



[No.3]

●小型クレイツール No.3
CMT-34003 ステンレス鋼
a35×b13×c50mm
オープンプライス



[No.2]

●小型クレイツール No.2
CMT-34002 ステンレス鋼
a35×b13×c50mm
オープンプライス



[No.4]

●小型クレイツール No.4
CMT-34004 ステンレス鋼
a20×b11×c48mm
オープンプライス



[No.5]

●小型クレイツール No.5
CMT-34005 ステンレス鋼
a50×b10×c38mm
オープンプライス



[No.8]

●小型クレイツール No.8
CMT-34008 ステンレス鋼
a23×b15×c47mm
オープンプライス



[No.6]

●小型クレイツール No.6
CMT-34006 ステンレス鋼
a26×b16×c50mm
オープンプライス



[No.9]

●小型クレイツール No.9
CMT-34009 ステンレス鋼
a20×b19×c49mm
オープンプライス



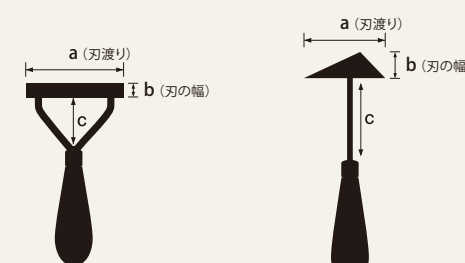
[No.7]

●小型クレイツール No.7
CMT-34007 ステンレス鋼
a21×b21×c49mm
オープンプライス



[No.10]

●小型クレイツール No.10
CMT-34010 ステンレス鋼
a22×b21×c48mm
オープンプライス



ご注意 | クレイツール (刃・品質) について

各クレイツールの刃先には完全に刃を付けておりません。これはお客様のお好みに仕上げてお使いいただくという弊社の考えと安全面からの対処です。ご使用前に刃先を研いでからご利用ください。また、ひとつひとつ手作業で製作しているため、品質に若干の差異がございます。予めご了承ください。

ハイグレードモデル

日本製

クレイモデル造形に使用する粗削り用、細部用のツールです。
刃は青ガミ（鋼）と超軟鉄を使用しています。
日本の鍛冶職人が伝統的な製法でひとつひとつ丁寧に
クレイツールとして仕上げました。

〔HG直力キ〕

クレイの粗削りに使います。
細かい凹凸になるように、
対角線を引くようにクレイ
の面を削っていきます。
刃先がギザギザに
なっています。



●HG直力キ 125mm
CMT-31001 青鋼 超軟鉄
a125×b25×c68mm
オープンブライス

〔HG三角スクレイパー〕

先端の大きいツールで削りにくい部分や、
狭く入り組んだ部分に使用するツールです。



●HG三角スクレイパー 先細
CMT-31003 青鋼 超軟鉄
a58×b69×c120mm
オープンブライス



●HG三角スクレイパー 大
CMT-31002 青鋼 超軟鉄
a69×b33×c95mm
オープンブライス

SK材スタンダードモデル

日本製

炭素工具鋼 鋼材（SK材）を使用したツールです。
新潟燕三条の職人がひとつずつ丁寧に作り上げています。

〔SK直力キ〕

クレイの粗削りに使用
するツールです。



●SK直力キ 125mm
CMT-32001 炭素工具鋼
a125×b19×c67mm
オープンブライス

〔SK三角スクレイパー〕

先端の大きいツールで削りにくい部分や、
狭く入り組んだ部分に使用するツールです。



●SK三角スクレイパー 先細
CMT-32003 炭素工具鋼
a47×b14×c85mm
オープンブライス

ベーシックモデル

日本製

〔直力キ〕

刃先がギザギザになっているツールです。
クレイの粗削りに使用します。
細かい凹凸になるように、
対角線を引くように
クレイの面を削って
いきます。



●直力キ 50mm
CMT-35001 ステンレス
a51×b17×c37mm
オープンブライス



●直力キ 75mm
CMT-35002 ステンレス
a76×b20×c43mm
オープンブライス



●直力キ 100mm
CMT-35003 ステンレス
a101×b20×c50mm
オープンブライス

〔仕上げ用スクレイパー〕

滑らかにされたクレイの表面を最終的な
面に仕上げるためのツールです。
丁寧に薄くクレイの面を
削っていきます。



●仕上げ用スクレイパー 小
CMT-33101 ステンレス
a32×b9×c53mm
オープンブライス

〔フィニッシャー〕

滑らかにされたクレイの表面を最終的な
面に仕上げるためのツールです。
丁寧に薄くクレイの面を
削っていきます。



●フィニッシャー 中
CMT-33002 ステンレス
a47.5×b16×c55mm
オープンブライス



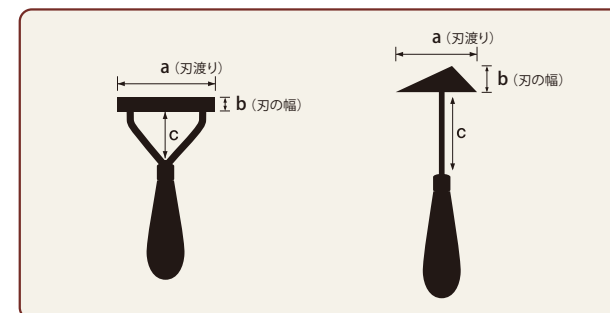
●フィニッシャー 大
CMT-33003 ステンレス
a65.5×b19×c60mm
オープンブライス

※注意 | クレイツール（刃・品質）について

各クレイツールの刃先には完全に刃を付けておりません。これはお客様の
お好みに仕上げてお使いいただくという弊社の考えと安全面からの対処です。
ご使用前に刃先を研いでからご利用ください。また、ひとつひとつ手作業
で製作しているため、品質に若干の差異がございます。予めご了承ください。

※オープンブライスのため、販売価格につきましてはお問い合わせください。
また、ご注文の際には在庫のご確認をお願いいたします。

※材料の変動・改良等のため、予告なく仕様を変更する場合がございます。



クレイモデリングツールⅢシリーズ

中国製

クレイモデル造形に使用する、粗削り用、細部用、仕上げ用などの各種ツールです。

在庫僅少 クレイモデリングツールⅢシリーズは、仕様変更のため在庫がなくなりしだい中止となります。ご注文の際に在庫のご確認をお願いいたします。

※オープンプライスのため、販売価格につきましてはお問い合わせください。

〔直力キⅢ〕

刃先がギザギザになっているツール。クレイの粗削りに使います。細かい凹凸になるように、対角線を引くようにクレイの面を削っていきます。



〔三角スクレイパーⅢ〕

先端の大きいツールで削りにくい部分や、狭く入り組んだ部分に使用するツールです。



〔ホッガーⅢ〕

穴を彫ったり、深くえぐり取る部分の作業に使用するツールです。



〔レイクⅢ〕

粗削りされた面を滑らかにしていくツール。任意に目を入れ、対角線を引くようにクレイの面を削っていきます。



〔ワイヤーⅢ〕

クレイの凹面を削ったり、細部の表現に用いるツールです。



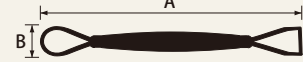
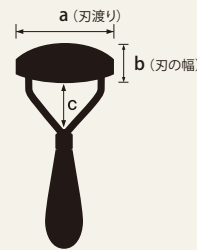
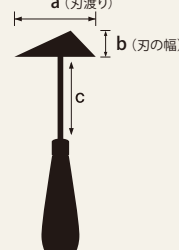
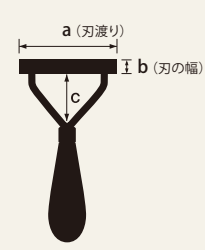
〔台形スクレイパーⅢ〕

滑らかに削られたクレイ表面を最終的な面に仕上げるツール。フィニッシャーと同じ形ですが、刃の部分が厚いタイプになります。



〔両RスクレイパーⅢ〕

大きなインカーブの部分の削るツールです。ギザギザ刃がついています。



ご注意 | クレイツール (刃・品質) について

各クレイツールの刃先には完全に刃を付けておりません。これはお客様のお好みに仕上げてお使いいただくという弊社の考えと安全面からの対処です。ご使用前に刃先を研いでからご利用ください。また、ひとつひとつ手作業で製作しているため、品質に若干の差異がございます。予めご了承ください。

クレイモデリングツールIIシリーズ

中国製

※仕様変更のため、在庫がなくなりしだい中止となります。
ご注文の際に在庫のご確認をお願いいたします。

〔レイクII〕

粗削りされた面を滑らかに
していくツール。
対角線を引くようにクレイの
面を削っていきます。



〔三角スクレイパーII〕

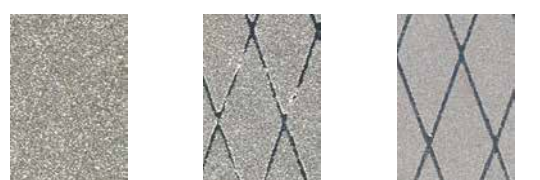
先端の大きいツールで
削りにくい部分や、
狭く入り組んだ部分に
使用するツールです。



ツール刃研ぎ用 研磨材

〔電着ダイヤモンド砥石〕

金盤にダイヤモンドを電着（メッキ）で付けた砥石。ダイヤ砥石としては
価格が安く、平らな金盤にダイヤが一層だけ着いているので真平です。
刃欠けや裏出し後の作業に抜群の効果がある荒砥ぎ用の#150と#300、
中砥ぎ用の#800があります。



- 荒砥ぎ用 #150 205×70×8mm
- 荒砥ぎ用 #300 205×70×8mm
- 中砥ぎ用 #800 205×70×8mm

〔ダイヤスターダイヤモンド砥石〕

ダイヤモンドをレジンボンドで焼結してある砥石。厚みが約1ミリの中に
ダイヤモンドが散りばめられているので長く使うことが出来ます。



- 中砥ぎ用 #1000 205×70×8mm
- 仕上げ砥ぎ用 #6000 205×70×8mm

※在庫がなくなりしだい中止となります。
在庫のご確認をお願いいたします。

ダイヤモンドシート

自由にカットできる刃研ぎ用のダイヤモンドシートです。
裏面に粘着加工がしてありますので、使いやすい大きさにカット
して簡単に接着してご利用いただけます。



50mm×300mm サイズ オープンブライズ



- 荒砥ぎ用 #150・#300
- 中砥ぎ用 #600
- 仕上げ砥ぎ用 #1200

50mm×100mm サイズ オープンブライズ



- 荒砥ぎ用 #150
- 荒砥ぎ用 #300



- 中砥ぎ用 #600
- 仕上げ砥ぎ用 #1200

ダイヤモンドシート専用ヘラ研ぎ台



インダストリアルクレイ切削用スチールを研磨するための研ぎ台です。
真っ直ぐに研ぎにくい部分を安全にかつ簡単に研ぐことができます。
ダイヤモンドシートを専用スチール板に貼り、研ぎ台に固定して
ご使用ください。

ダイヤモンドシートの粒度は #150、#300、
#600、#1200 の4種類から選択できます。
ご利用に合わせてお選びください。

- ダイヤモンドシート専用ヘラ研ぎ台
横幅380×高さ48×奥行き121mm
※ダイヤモンドシート1枚付属



使用例・鋼板を研ぎ台に置き、緑の部分がお好みの仕上がりになるよう、
ダイヤモンドシートに対して垂直に当たるように研いでください。

〔ダイヤモンドシート専用ヘラ研ぎ台〕 内容物一覧・付属品



ヘラ研ぎ台（前面）



ヘラ研ぎ台（後面）
スチール板 固定ボルト 3カ所



スチール板 1枚
サイズ 50mm×300mm （※1枚から追加購入可能です）



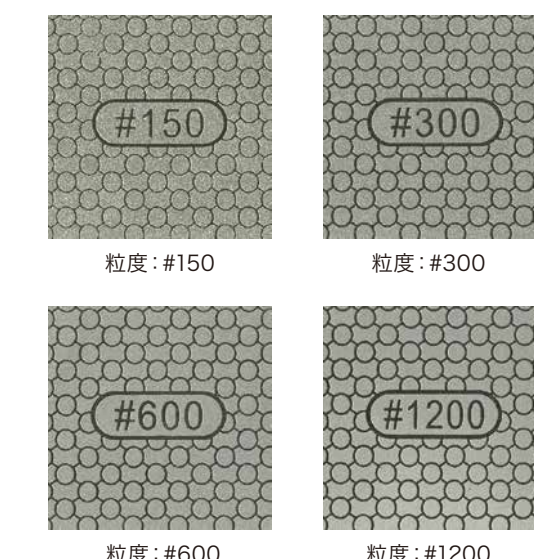
六角レンチ 1本
スチール板 固定用ボルト 取り付け・取り外し用



ダイヤモンドシート 1枚

初回購入時に1枚付属しています。（※ご希望の粒度選択）

別売品／ダイヤモンドシート



メントリー

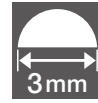
メントリーは、中子やクレイを削るときに出る “削り屑” を、独自の突起した穴から裏側に抜くので、目詰まりしにくくなっています。

特殊焼入れで、いつまでもよく削れます。また錆びにくいパーカー処理を施しています。非常に軽く長時間の作業でも腕が疲れないと、モデラーに好評のツールです。



メントリー-SP *Tools INT'L* オリジナルツール
MENTLEE SP

細目
Fine Mesh



●メントリー-SP 細目100mm
MTSP-030005
100mm×34mm×14mm 28g



●メントリー-SP 細目200mm
MTSP-030004
200mm×34mm×14mm 56g

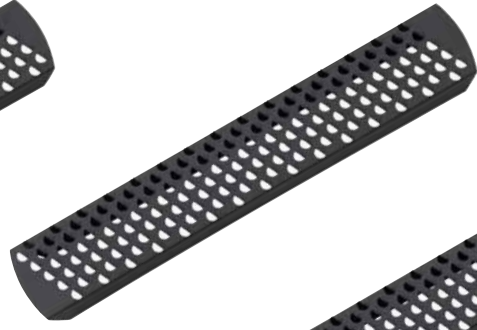
中目
Coarse Mesh



●メントリー-SP 中目100mm
MTSP-030003
100mm×34mm×14mm 28g



●メントリー-SP 中目200mm
MTSP-030002
200mm×34mm×10mm 53g



●メントリー-SP 中目350mm
MTSP-030001
350mm×34mm×14mm 84g



Made in Japan Quality

メントリー-SPは、メントリーをクレイなどの造形作業を行いやすいようにカスタマイズした当社オリジナルの商品になります。メントリーの表面を最大限、切削作業できるように加工しました。また持ちやすいようにサイド部分の高さを持たせました。



[メントリー] **日本製**

●メントリーポケット200 MT-200
アラ目
200mm×35mm×10mm 50g
1箱 (6本)



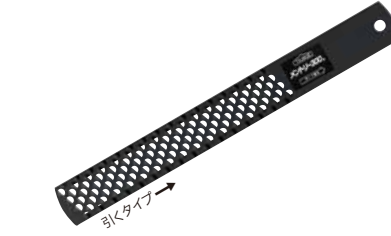
●メントリーゼット MT-330
サイ目
300mm×32mm×10mm 65g
1箱 (6本)



●メントリー350S MT-360
アラ目
350mm×34mm×10mm 85g
1箱 (6本)



●メントリー300 MT-300
極アラ目
300mm×34mm×10mm 70g
1箱 (6本)



●メントリーオヤコ MT-340
アラ目・サイ目
300mm×34mm×10mm 60g
1箱 (6本)



●メントリー300S MT-310
アラ目
300mm×34mm×10mm 70g
1箱 (6本)



●メントリー350 MT-350
アラ目
350mm×34mm×10mm 85g
1箱 (6本)



[アラカン]

ヤスリとカンナがひとつになった多用途の切削工具です。荒削りから表面仕上げまで、またペンキはがし、錆落としなど多彩な用途に応用がきく工具です。刃は高品質のスチールを超硬質焼入れ加工後、サビ止め効果のあるパーカー処理を施してありますので、長時間の使用にも耐えます。

●ポケット平刃
AK-POKT
幅41mm×高さ50mm
奥行140mm



●スティック平刃
AK-STKH
幅20mm×高さ40mm
奥行250mm



●スタンダード平刃
AK-STDH
幅42mm×高さ62mm
奥行160mm

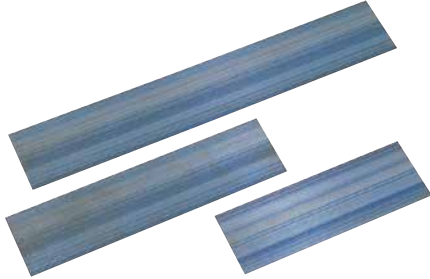


●スタンダード甲丸刃
AK-STDR
幅42mm×高さ68mm
奥行160mm



[スチール]

クレイの広い面を滑らかにする、仕上げ用の鋼板ツールです。Rが大きいときは曲げて使用します。



- スチール #1501 **CMT-17001** 厚さ0.1mm a150×b50mm
- スチール #1515 **CMT-17002** 厚さ0.15mm a150×b50mm
- スチール #1525 **CMT-17003** 厚さ0.25mm a150×b50mm
- スチール #1504 **CMT-17004** 厚さ0.4mm a150×b50mm

[QSKスチール]

日本製

クレイの広い面を滑らかにする、仕上げ用の鋼板ツールです。QSK 5スチールは切断することができ、任意の形状にすることができます。また、1/1フルスケールクレイモデルのガイドラインとしても使用できます。QSK 5スチールは特殊鋼帯（SK鋼）で焼入処理されています。QSK 5スチールの最初の文字Qはクエンチングの略です。

※受注から納品まで約1ヶ月ほどかかります。予めご了承ください。
※価格につきましては、お問い合わせください。

102mm 幅シリーズ

- QSKスチール 厚さ0.15mm a1000×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.15mm a600×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.2mm a1000×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.2mm a600×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.3mm a1000×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.3mm a600×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.4mm a1000×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.4mm a600×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.5mm a1000×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.5mm a600×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.6mm a1000×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.6mm a600×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.7mm a1000×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.7mm a600×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.8mm a1000×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.8mm a600×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.9mm a1000×b102mm
- QSKスチール 厚さ0.9mm a600×b102mm
- QSKスチール 厚さ1.0mm a1000×b102mm
- QSKスチール 厚さ1.0mm a600×b102mm

75mm 幅シリーズ

- QSKスチール 厚さ0.3mm a1000×b75mm
- QSKスチール 厚さ0.3mm a600×b75mm
- QSKスチール 厚さ0.5mm a1000×b75mm
- QSKスチール 厚さ0.5mm a600×b75mm



[スチールバンド]

スプリング鋼で出来た細長い鉄製バンド。クレイモデルの面に貼り付けて切削時のガイドラインとして用いたりします。

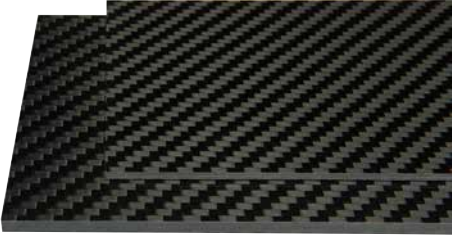
※受注から納品まで約1ヶ月ほどかかります。予めご了承ください。



- スチールバンド **CMT-20001**
厚さ0.15mm 幅12.7mm×10m巻

[カーボンツール]

CFRP板(carbon fiber reinforced plastics)は、カーボン繊維に熱硬化型樹脂を染み込ませた『プリプレグ』と呼ばれるものを必要枚数型に積層し、オートクレープという加圧可能な窯で焼き固めて生成したドライカーボンです。クレイ面の凹凸を調べたり、面の連続性を確認する、ウッドスブラインの代用として使用したり、大きな面をザクザクと粗削りするときに使用します。



- ブラックカーボン 3K綾織 2.0mm厚 248g
980×80mm
- ブラックカーボン 3K綾織 4.0mm厚 492g
980×80mm

※3KのKはキロ（1,000）のことです。つまり1つの網目にカーボン繊維を3,000本編んでいるのが3Kです。

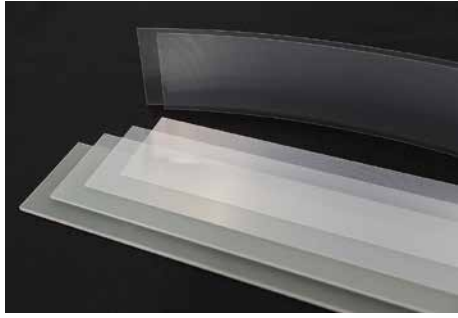
※受注から納品まで約4週間ほどかかります。予めご了承ください。



ウッドスブライン参考画像
「クレイモデリング・アイデアを立体化する技術」
カースタイリング出版／三栄書房

[メンダス] ガラス樹脂積層素材

カーボンツールや鋼板とは違った感覚で削れる板状のツールです。大きな面をザクザクと粗削りするとき 사용합니다。



- メンダス 0.2mm厚 1,000×1,000mm
- メンダス 0.3mm厚 1,000×1,000mm
- メンダス 0.4mm厚 1,000×1,000mm
- メンダス 0.5mm厚 1,000×1,000mm
- メンダス 0.6mm厚 1,000×1,000mm
- メンダス 0.8mm厚 1,000×1,000mm
- メンダス 1.0mm厚 1,000×1,000mm
- メンダス 1.6mm厚 1,000×1,000mm
- メンダス 2.0mm厚 1,000×1,000mm
- メンダス 3.0mm厚 1,000×1,000mm
- メンダス 4.0mm厚 1,000×1,000mm

※厚みの精度に関しては、基準値に対しておおよそ±10%誤差がでる場合があります。例) 0.2mm厚の場合およそ0.18～0.22までの厚み、3.0mm厚の場合およそ2.7～3.3mmまでの誤差がでる場合があります。

※受注から納品まで約3週間ほどかかります。予めご了承ください。



[フォーマゲージ]

楕形に金属針を束ねたゲージ。形状を写し取りたいときに、このゲージをあてると、針がその形状に沿って移動し簡単に反転型取りができます。



- 150mm
- 300mm

[ウインドウマウス]

左官コデのような形をしています。モデル面を薄く削るのに使用します。ツール後部の1/4円形に空いた部分で垂直角な削りもできます。ツールの底辺部分は平らです。

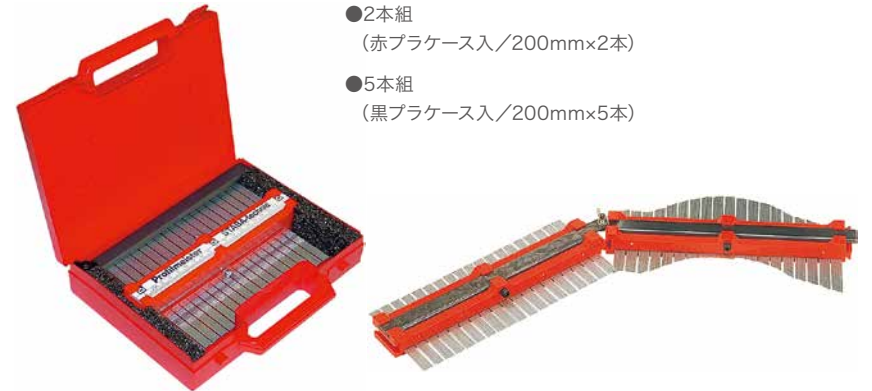
在庫
僅少



[独スターバー製 フォーマゲージ]

櫛針の型取りゲージ。一本の全長は200mmですが、付属のアタッチメントをつなぎあわせることで、400mm、600mm、800mm、1000mmと長さを自在に変えられます。いままで測定が困難だったきついR部や広範囲のR部を型取り測定することができます。

※付属のアタッチメントは1コです。



- 2本組
(赤ブラケース入／200mm×2本)
- 5本組
(黒ブラケース入／200mm×5本)



[テンプレート作成用 樹脂板] キャブロイド

モデルのラインドロ잉に合わせたテンプレートを製作するための専用樹脂板。カッターナイフで簡単にカットできるうえ、バリが出ません。また、この樹脂板でクレイ面を削ることも可能です。クレイを削るためのガイド定規板として、図面上から必要と思われる断面形状に合わせたテンプレートをいくつか製作しておくとう便利です。



- 厚さ0.5mm
クリア 650×725mm 1枚
- 厚さ1.0mm
クリア 650×725mm 1枚

CLAY MODELING FILM

クレイモデリングフィルム

クレイモデリングフィルムは、インダストリアルクレイなどを使用したモデルに貼り込み、面の確認やハイライトのチェック、艱装による色検討等に活用するフィルムです。シルバー、ブラックメタリックなどのカラータイプと、着色可能なクリアータイプがあります。どちらのタイプも水糊を使用しているため、貼り込み位置の微調整が簡単で、仕上りはとても美しく、モデルの細かい部分の確認や修正に最適です。



クレイモデリングフィルムの使用実例と使用方法



クリアー使用実例
(黄色に着色したフィルム)



シルバー使用実例



レッド使用実例



ブラックメタリック使用実例

■カラータイプ使用方法 (30ページの使用方法もご参照ください)

フィルム本体を水やぬるま湯に浸します。しばらくすると裏紙が剥がれてフィルムだけになりますのでそれをモデルに貼り込みます。あらかじめクレイ面を霧吹きなどで湿らせておくと作業時に貼り込み位置の調整がし易くきれいに仕上がります。ゴムベラやスキージなどで気泡と水分を外に逃がし、ウェスで水分を拭き取りながら密着させて仕上げていきます。



■クリアータイプ使用方法

クリアーは、必ず有機溶剤系の塗料などでフィルム表面に塗装を施してください。塗装を施さないと、まったく伸びません。クリアーは、塗料に含まれる有機溶剤(シンナー等)の作用で、フィルム本体が柔らかくなるしくみです。塗料が生乾き状態のうちに、水やぬるま湯に浸します。後はカラータイプと同じ使用方法になります。

New

シルバー **WIDE**

CMF-03005
W1,200mm×L30m Roll

シルバー Ⅱ

CMF-03002
W930mm×L30m Roll

スチールグレー Ⅱ

CMF-15002
W930mm×L20m Roll

ダークグレー Ⅱ

CMF-25002
W930mm×L20m Roll

ブラックメタリック Ⅱ

CMF-04002
W930mm×L20m Roll

ガンメタル Ⅲ

CMF-06003
W930mm×L20m Roll

レッド Ⅱ

CMF-05002
W930mm×L20m Roll

フレアレッド Ⅱ

CMF-24002
W930mm×L20m Roll

ホワイトメタリック Ⅱ

CMF-07002
W930mm×L20m Roll

グロスブラック Ⅱ

CMF-30002
W930mm×L20m Roll

マットブラック Ⅱ

CMF-13002
W930mm×L20m Roll

ソリッドホワイト Ⅱ

CMF-22002
W930mm×L20m Roll

クリアー

CMF-01001
W930mm×L30m Roll

※色見本画像につきましては、印刷のため実際の色と異なる場合がございます。
※販売価格につきましては、お問い合わせください。

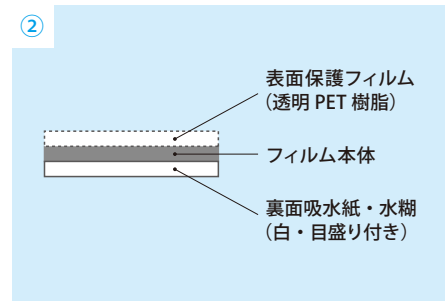
クレイモデリングフィルム 使用方法

■カラータイプ使用方法

表面保護フィルム（透明PET樹脂）を剥がしてからクレイモデリングフィルムを、水やぬるま湯に浸していきま
す。しばらくすると裏面吸水紙が剥がれてきますので、フィルム本体をクレイモデルに貼り込みま
す。あらかじめクレイ面を霧吹きなどで湿らせておくとう作業時に貼り込み位置の調整がし易くきれいに仕上がります。
ゴムベラやスキージなどで気泡と水分を外に逃がし、ウェスで水分を拭き取りながら密着させて仕上げます。



貼り込むクレイモデルに合わせて、クレイモデ
リングフィルムを少し大きめにカットします。



クレイモデリングフィルムは、表面保護フィル
ム、フィルム本体、裏面吸水紙の三層構造です。



はじめに表面保護フィルム（透明PET樹脂）を
剥がしてください。



水を入れたバットに裏面吸水紙を上側にして
浸していきま。



裏面吸水紙を上側にするとう浸水具合が確認し
やすくなります。



クレイモデリングフィルムが完全に水に浸か
るように軽く抑えま。



しばらくするとフィルム本体と裏面吸水紙が
剥がれてきます。



フィルム本体を軽く抑えながら裏面吸水紙を
剥がしま。



裏面吸水紙を剥がした面には水糊が着いて
いますのでヌルヌルしています。



今回は手前にモデルを置いて貼り込みま
すのでフィルムの表面を上側に戻しま。



フィルム本体の端を持って表面が上側にな
るように置き換えま。



貼り込む前にフィルム本体を整えま。端の
部分も整えておきま。



やっ
て
み
よ
う
ク
レ
イ
モ
デ
ル
造
形



フィルム本体手前の端を持ってバットから持
ち上げま。



あらかじめ霧吹きで湿らしたクレイモデルに
フィルム本体をかぶせていきま。



クレイモデルの位置に気をつけながらかぶ
せていきま。



フィルム本体をかぶせましたら水の力を利用
してフィルムの位置を調節しま。



クレイモデル全体にバランスよくフィルムが
貼られるように位置を調節しま。



フィルム本体の位置が決まりましたらヘラや
スキージなどで気泡と水分を逃がしま。



Rの部分も気泡と水分を逃がしながら密着さ
せていきま。



ウェスをR部分に合わせて水分を拭き取りな
がら密着させていきま。



ヘラにウェスを巻いて水分を拭き取りなが
ら密着させていきま。



余分なフィルムは濡れているうちにカッター
で丁寧にカットしていきま。



乾燥した後ではフィルムが水糊により接着さ
れ切り落としづらくなります。



フィルムの端部分もヘラできれいに貼り込
んで完成です。

プリンタブルフレックスシート

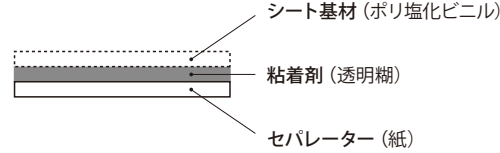
産業用のUVプリンタや溶剤プリンタで印刷することができるシートです。ハードモデル、クレイモデルのどちらにも使用でき、インテリアパーツなどのデザインを印刷して簡単にモデルへ貼り付けることができます。透明ステッカータイプのフィルムとしては非常に柔軟性が高く、常温でも伸ばすことができます。

New



🔍 溶剤プリンタ印刷出力例

- 600mm幅タイプ PFS-00002
幅600mm×20m巻
- 1,200mm幅タイプ PFS-00003
幅1,200mm×20m巻



🔍 樹脂モデル曲面への貼り付け例
(右：透明ガラス仕上げ／溶剤プリンタ印刷)

UV プリンタを使用して複数層の印刷を重ねることでカーボンファイバーのような立体感のあるパターンを再現することも可能です。
※印刷層を重ねるほど柔軟性が低下しますので伸ばしにくくなる点にご注意ください。

🔍 UV プリンタ印刷出力例

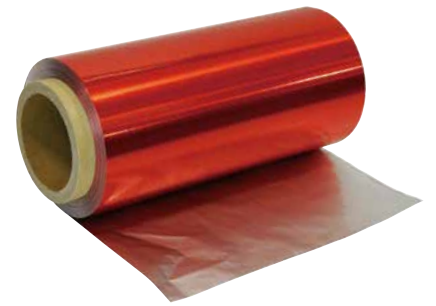
使用前のご注意

インクジェットメディア（ロール紙）は、インクや紙管の径がご使用のプリンタと合わない可能性があります。
プリンタに適合するか必ず事前にご確認の上ご使用ください。

寸法：600mm幅タイプ／1,200mm幅タイプ
長さ：20m巻 紙管内径：3インチ（内径76.2mm）

モデリングチェックホイル

クレイ面の歪みをチェックするために使用するアルミホイルです。厚み0.01mmながら、数回の使用に耐えるように強度をあげてあります。また簡易的にメッキパーツの代替艱装などにも使うことができます。



※モデリングチェックホイル色見本画像につきましては、印刷のため実際の色と異なる場合がございます。

レッド／シルバー

MCF-11001
W200mm×L250m Roll

クロームシルバー／
シルバー

MCF-11002
W450mm×L250m Roll

マットブラック／
シルバー

MCF-11003
W450mm×L250m Roll

スチールグレー／
クロームシルバー

MCF-11004
W450mm×L250m Roll

グロスホワイト／
シルバー

MCF-11005
W450mm×L250m Roll

グロスブラック／
シルバー

MCF-11006
W450mm×L250m Roll

ダークグレー／
シルバー

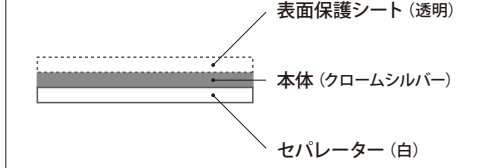
MCF-11007
W450mm×L250m Roll

モデリングシートクロームシルバー

光沢のあるクロームメッキ調のシート。
ステッカータイプなので、裏面のセパレーターを剥がして、すぐに貼ることができます。薄く柔らかで伸びがあり、伸ばしても白濁してクロームの質感を損なうことはありません。さらに、伸ばしても下地のクレイの色をひろいません。多少のシワであれば貼り込みながら復元することもでき、制作工程の省力化がはかれます。



- 5Mロール MSC-14001
幅540mm×5m巻



NWスエード

鏡光など反射しづらい黒の植毛紙です。
エアコンレジスターの奥、フロントグリルの内側など
見せたくない部分を表現する艤装に向いています。

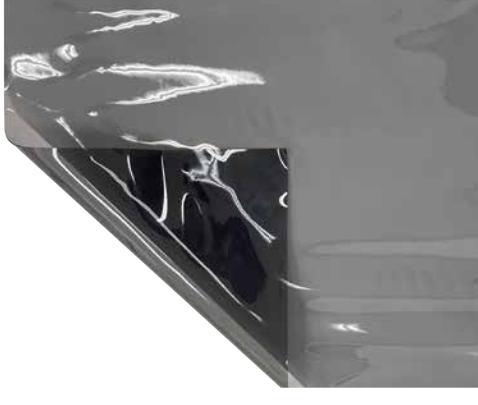


NWスエード／黒
W920mm×50m巻

●切り売り 各1m (10m以上で配送料無料)

PVCカラーフィルム #3008 (スモーク)

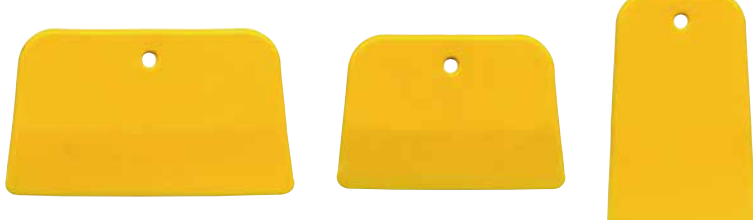
鏡塩ビ製の透明グレーシート。
主に自動車クレイモデルのウインドガラス部分の艤装に用います。
接着剤はついていません。貼り方は水貼りで、クレイモデルと
フィルムとの表面張力で密着させます。厚みがあるため曲率の高い
自由曲面への密着には適していません。



●厚さ0.3mm 幅915mm×50m巻

樹脂べら3枚組 (黄色)

モデリングフィルムを貼るときに使用する3枚組のヘラです。
感触はゴムよりも硬くしっかりしています。



●3枚組 大 127×74mm 中 100×68mm 小 66×108mm

桜井スターメタル#606

鏡面シルバーの粘着剤つき塩ビシート。
主にピラーやグリルなど自動車メッキパーツ部の艤装に
使用します。ドライヤーなどで温めながら引っ張ることで、
若干ですが伸ばすことが可能です。



●シルバー 幅920mm×10m巻

※他の色もございます。お問い合わせください。

フェルトヘラ

モデリングフィルムを貼るときに使用します。
使いやすい形にカットすることもできるので便利です。



純毛タイプ (やわらかめ)
●厚5mm ●厚10mm



フィルム用ヘラ

●SH型 100×80mm



レンダリング／モデリングテープ

〔IC フリーテープ〕 ケース付き

クレープ紙をベースにした自由曲線貼り用のライン
テープ。弱粘着剤のため貼り直しも容易にできます。
黒、白以外にもカラーバリエーションがあります。
全7色 (ブラック・レッド・ブルー・イエロー・ホワイト・
グレー・ライトグリーン)。1巻ずつプラスチックケース
に入っています。6mm以上は紙ケースとなります。



16m巻 ブラック・ブルー・ホワイト (ケース付き)

●幅0.5mm	1巻	●●○
●幅1.0mm	1巻	●●○
●幅1.5mm	1巻	●
●幅2.0mm	1巻	●●○
●幅2.5mm	1巻	●
●幅3.0mm	1巻	●●○
●幅4.0mm	1巻	●●○
●幅5.0mm	1巻	●●○
●幅6.0mm	1巻	●●○
●幅8.0mm	1巻	●●○
●幅10.0mm	1巻	●●○
●幅12.0mm	1巻	●●○

16m巻 レッド・イエロー・グレー・ ライトグリーン (ケース付き)

●幅0.5mm	1巻	●●●●
●幅1.0mm	1巻	●●●●
●幅2.0mm	1巻	●●●●
●幅3.0mm	1巻	●●●●
●幅4.0mm	1巻	●●●●
●幅5.0mm	1巻	●●●●
●幅6.0mm	1巻	●●●●
●幅8.0mm	1巻	●●●●
●幅10.0mm	1巻	●●●●
●幅12.0mm	1巻	●●●●

〔IC フリーテープ〕 ケース無し

ブラケースに入っていない「フリーテープ」です。
ご使用頻度の高いブラックのみ、紙小箱1個からの単
位でお受けいたします。納期が2週間程度かかる場合
がございます。



16m巻 ブラック (ケース無し)

●幅0.5mm	10巻/小箱	●
●幅1.0mm	10巻/小箱	●
●幅2.0mm	10巻/小箱	●
●幅3.0mm	5巻/小箱	●
●幅4.0mm	5巻/小箱	●
●幅5.0mm	4巻/小箱	●
●幅6.0mm	4巻/小箱	●
●幅8.0mm	2巻/小箱	●
●幅10.0mm	2巻/小箱	●
●幅12.0mm	2巻/小箱	●

ブラック以外のカラーの出荷単位、価格につきましては、
は、お問い合わせください。

マイラーフィルム

平面のマーカースケッチやレンダリングなどの二次元から、
立体のモデルの三次元に移るのに、「テープドローイング」
を行います。方眼入り乳白色の「マイラーフィルム」を使用
して、実寸のサイズで三面、あるいは四面図を用意し、専用
のドローイングテープを使って、正面、側面、上面、後面と
乗員やエンジン位置などの設計要件を盛り込んで、最終
ラインを決めていきます。

平面のマーカースケッチやレンダリングなどの二次元から、
立体のモデルの三次元に移るのに、「テープドローイング」
を行います。方眼入り乳白色の「マイラーフィルム」を使用
して、実寸のサイズで三面、あるいは四面図を用意し、専用
のドローイングテープを使って、正面、側面、上面、後面と
乗員やエンジン位置などの設計要件を盛り込んで、最終
ラインを決めていきます。

●1面シート 厚さ0.14mm

方眼有効サイズ：幅 1700mm×5m(100mm 方眼 17×50 マス)

●1面シート×19枚 厚さ0.14mm

方眼有効サイズ：幅 1700mm×5m(100mm 方眼 17×50 マス)×19 枚
※受注発注品ですので納期は 2 週間程度かかります。

〔3M レンダリングテープ217J〕

フルサイズや縮尺寸のテープレンダリングに使用される半ツヤ消し黒色の紙製テープ。
 基材はクレープ紙でできているためフレキシブルな曲線にも追従した貼り込みが可能です。
 クレイモデル表面に貼って切削のガイドラインにする事もできます。基材はやや厚手で表面は少しギラつきます。



25m巻		特注カット品 50m巻	
●幅3mm	1巻	●幅6mm	65巻
		●幅8mm	50巻
50m巻		●幅10mm	40巻
●幅5mm	1巻	●幅15mm	26巻
●幅7mm	1巻	●幅20mm	20巻
●幅9mm	1巻	●幅30mm	13巻
●幅12mm	1巻	●幅40mm	10巻
●幅19mm	1巻	●幅100mm	4巻
●幅25mm	1巻		
●幅50mm	1巻		

3M レンダリングテープ235 製造中止のお知らせ

レンダリングテープ235につきましては、メーカー製造中止に伴い在庫限りで販売終了となります。
 在庫品につきましては、お問い合わせください。

〔3M マスキングテープ 243J〕黄色

和紙を基材としたマスキングテープです。
 接着力、のり残りの少なさ、タテ裂けが起こりにくい
 バランスの取れたテープです。



18m巻			
●幅6mm	200巻	●幅24mm	50巻
●幅9mm	120巻	●幅30mm	40巻
●幅10mm	120巻	●幅36mm	30巻
●幅12mm	100巻	●幅40mm	30巻
●幅15mm	80巻	●幅50mm	20巻
●幅18mm	70巻	●幅60mm	20巻
●幅20mm	60巻		

オープンブライズ品につき、価格につきましては、
 お問い合わせください。

〔3M マスキングテープ 343〕若草色

243J Plusと同様にバランスの取れたテープです。
 特に和紙の厚みと強度を増し、直線性に優れ、
 タテ裂けを起こしにくい特長を持っています。



18m巻			
●幅6mm	200巻	●幅24mm	50巻
●幅9mm	120巻	●幅30mm	40巻
●幅10mm	120巻	●幅36mm	30巻
●幅12mm	100巻	●幅40mm	30巻
●幅15mm	80巻	●幅50mm	20巻
●幅18mm	70巻	●幅60mm	20巻
●幅20mm	60巻		

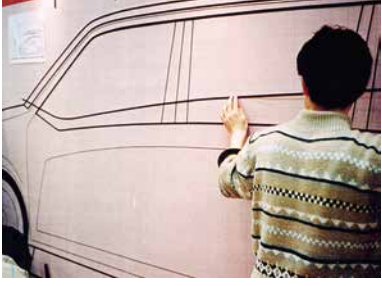
オープンブライズ品につき、価格につきましては、
 お問い合わせください。

〔3M ファインラインテープ〕うぐいす色

ストライプや複雑なマスキング部分に使用します。
 耐溶剤性ですので直塗装可能です。



●#6306	幅1.6mm×54.8m巻
●#6300	幅3.2mm×54.8m巻
●#6301	幅6.4mm×54.8m巻
●#6303	幅12.7mm×54.8m巻



〔mt テープ〕マットブラック

幅広の艶消し黒のテープ。薄いので重ねて貼った部分も目立ちません。艶消し黒をその場ですぐに表現したい
 とき手元にあると何かと便利な一品です。テープ幅の種類も増えて、より使いやすくなりました。



mt tape 15m巻 特注カット品

●幅2mm	46巻
●幅3mm	30巻
●幅4mm	23巻
●幅5mm	18巻
●幅6mm	16巻
●幅7mm	14巻
●幅8mm	12巻
●幅10mm	9巻

mt slim 7m巻

●幅3mm	1パック/3巻
●幅6mm	1パック/3巻

mt tape 7m巻

●幅50mm	1巻
●幅100mm	1巻

mt foto 50m巻

●幅25mm	1巻
●幅38mm	1巻
●幅50mm	1巻

〔mt テープ〕

和紙製の粘着テープです。テープ幅、色の種類も増えて、より使いやすくなりました。
 (シヨッキングピンク・銀・コルク・レッド・マットホワイト・マットブラック)

mt tape 7m巻

●幅2mm	46巻
●幅3mm	30巻
●幅4mm	23巻
●幅5mm	18巻
●幅6mm	16巻
●幅7mm	14巻
●幅8mm	12巻
●幅9mm	11巻
●幅10mm	9巻

受注から納品まで約3週間ほどかかります。
 予めご了承ください。



〔mt テープ〕高輝度タイプ

和紙製の粘着テープです。
 通常の色より輝度の高い
 テープです。



シルバー	ガンメタリック
7m巻	※クレイモデリングフィルムの色合いとは異なります。
●幅15mm	1巻
●幅15mm	8巻

〔mt テープ〕銀色・チョコレート

和紙製の粘着テープです。使い方や用途はモデリ
 ング用和紙テープと同じですが、粘着力が若干強
 めとなります。



15m巻	
●幅6mm	160巻
●幅10mm	96巻
●幅12mm	80巻
●幅15mm	64巻
●幅18mm	56巻
●幅20mm	48巻
●幅24mm	40巻
●幅25mm	40巻
●幅30mm	32巻
●幅40mm	24巻
●幅50mm	16巻
●幅100mm	8巻

[モデリング用和紙テープ]

基材が和紙製の弱粘着テープ。
クレイモデル制作時にキーラインドローイングの仮押さえや形状の検討などに使用されます。全9色。

○白 ●茶 ●黄 ●橙 ●ピンク ●赤 ●緑 ●紺 ●黒



オープンブライズ品につき、価格につきましては、お問い合わせください。

18m巻

●幅10mm	120巻	●幅25mm	50巻
●幅12mm	100巻	●幅30mm	40巻
●幅15mm	80巻	●幅40mm	30巻
●幅18mm	70巻	●幅50mm	20巻
●幅20mm	60巻	●幅100mm	10巻
●幅24mm	50巻		



[リンレイ 和紙テープ]

品質バランスに優れ、はがれの心配の少ない和紙テープです。キーラインドローイングの仮押さえや形状の検討などに使用されます。全7色。

○白 ●黒 ●赤 ●青 ●黄 ●緑 ●オレンジ



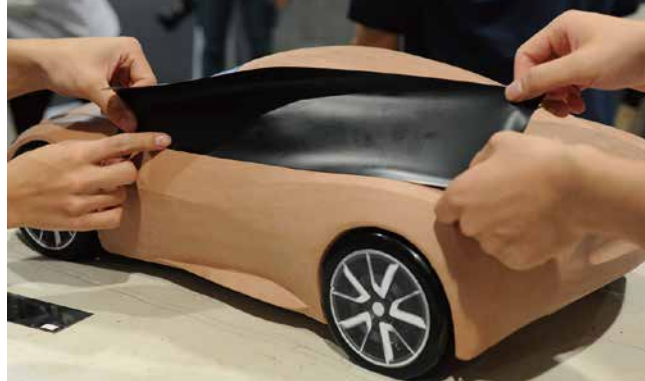
18m巻

●幅3mm	400巻	●幅12mm	100巻
●幅4mm	300巻	●幅15mm	80巻
●幅5mm	240巻	●幅18mm	70巻
●幅6mm	200巻	●幅20mm	60巻
●幅7mm	150巻	●幅25mm	40巻
●幅8mm	150巻	●幅30mm	40巻
●幅9mm	130巻	●幅40mm	30巻
●幅10mm	120巻	●幅50mm	20巻

オープンブライズ品につき、価格につきましては、お問い合わせください。

[日東 ビニールテープSPV202R]

クレイモデル・ハードモデル・金型の形状やハイライト確認時にとても具合良く見栄えがする艶消し黒色のビニールテープ。ポリ塩化ビニル系フィルムを素材としたテープで、金属板などの表面を保護するのに使用されています。



50m巻

●幅100mm 16巻

価格につきましては、お問い合わせください。



18m巻

●幅12mm	100巻	●幅30mm	40巻
●幅15mm	80巻	●幅40mm	30巻
●幅18mm	70巻	●幅50mm	20巻
●幅24mm	50巻		

出荷単位、価格につきましては、お問い合わせください。

[リンレイ 和紙テープNo.136] 黄色

柔軟性と適度な強さを併せ持つバランスのとれたマスキングテープです。



18m巻

●幅12mm	100巻	●幅30mm	40巻
●幅15mm	80巻	●幅40mm	30巻
●幅18mm	70巻	●幅50mm	20巻
●幅24mm	50巻		

出荷単位、価格につきましては、お問い合わせください。

MODELING MATERIALS

RAKU-TOOL ラクツール (ケミカルウッド)

主にポリウレタンを使って人工的に木材のような性質をもたせた素材です。加工性に非常に優れ、接着性もよく、塗装も簡単です。彫刻刀などでも削れる手加工用から、NCマシン用までさまざまな硬さがあり、モデルの試作や形状確認の手段として活躍しています。

SB-0240	MB-0451	MB-0600
手加工向き 比重 0.24g/cm3 スタイリング&デザインモデル	手加工・NC加工向き 比重 0.45g/cm3 スタイリング&デザインモデル	NC加工向き 比重 0.60g/cm3 スタイリング&マスターモデル

●SB-0240	W1500mm×D500mm×H100mm
●MB-0451	W1500mm×D500mm×H100mm
●MB-0600	W1500mm×D500mm×H100mm

オープンブライズ
オープンブライズ
オープンブライズ



●シアノンMVQ-10 50g
内容量：50g 色：透明 粘度：中粘度（1000CPS）
出荷単位、価格につきましては、お問い合わせください。

アキレスFM50

多くの自動車メーカーでモデル制作に活用されているEPSブロック。発泡倍率約20倍と超高密度の発泡スチロールなので、そのまま削ってスピード形状確認が可能です。

倍率 20倍 ●3×6品 W1830mm×D925mm×H200mm

※販売価格は担当営業までお問い合わせください。
※スライスカットを承ります。詳しくは担当営業までお問い合わせください。

EPSブロック (高密度発泡スチロール)

倍率によって硬さが異なります。発泡倍率の数字が低いほど、硬くなります。一般的な緩衝材等の発泡スチロール（押すとへこむ硬さ）は約60倍です。60倍ですと主にクレイの中子として使用します。



倍率 60倍、50倍、40倍、30倍

●メーター品	W2000mm×D1000mm×H500mm
●3×6品	W1830mm×D 925mm×H440mm

※販売価格は担当営業までお問い合わせください。
※スライスカットを承ります。詳しくは担当営業までお問い合わせください。

硬質ウレタンフォーム

モデル制作、サーフボードリペア、マスター制作などで使用する、ブロック状の硬質ウレタンフォームです。カッター・彫刻刀などでも、加工がしやすいです。耐熱性・耐シンナー性・着色性・耐摩耗性にも優れています。きめが細かく高い再現性を持ちながら、発泡スチロールのような軽さ、つまようじが刺さる硬さです。

●80倍 W2000mm×D1000mm×H300mm

ペガロック



●ペガロックNC700 200gセット 内容量：A・オレンジ色 100g
B・紫色 100g 粘度：低粘度（200～600CPS）

※出荷単位、価格につきましては、お問い合わせください。

硬質ウレタンフォーム接着剤。主剤・硬化剤二液の常温硬化反応型変性アクリレート系接着剤です。A・Bをそれぞれの面に塗布し、2面を貼り合わせます。5分ほどで硬化し、硬化被膜が柔軟なので、切削加工が容易です。

スタイロエースⅡ

目の細かい薄いブルーの押出法ポリスチレンフォーム。圧縮に強く、水につけても変化しません。適度な硬さをもっているため加工がしやすく、カッターや熱線で容易に切断でき、加工が容易です。



サイズ (600×900mm)

- 厚さ20mm
- 厚さ25mm
- 厚さ30mm
- 厚さ40mm
- 厚さ50mm
- 厚さ75mm
- 厚さ100mm

※納期につきましては、多少のお時間を頂きます。

スタイロフォームFⅢ
(カネライトフォーム)

極細目の押出法ポリスチレンフォーム。軽く加工性に優れています。フロン及びPRTR法対象物質の発泡剤としての使用を撤廃し、ホルムアルデヒドも含まれておりません。



サイズ (600×900mm)

- 厚さ100mm

※納期につきましては、多少のお時間を頂きます。

ブラックボード

黒の発泡ボードです。軽量でPOP、ディスプレイ、プレゼンテーション用台紙、バックボード、撮影用背景、写真のマウント、ホビーなどに最適です。(芯材・黒)



三六判 (900×1800mm)

- 厚さ5mm
- 厚さ7mm

A0 (841×1189mm)

- 厚さ5mm
- 厚さ7mm

B1 (728×1030mm)

- 厚さ5mm
- 厚さ7mm

A1 (594×841mm)

- 厚さ5mm
- 厚さ7mm

ブラックコア

黒の発泡ボード（芯材も黒）の両面にアルミ箔入り特殊紙（黒色）を貼り合わせたシックで高級感溢れるパネル。演出を求める写真のマウントなどに最適です。多彩な用途に期待できます。



三六判 (910×1820mm)

- 厚さ5mm 1箱 20枚
- 厚さ7mm 1箱 15枚

ポップコア

発泡スチロールの両面上質紙が貼ってあるボードです。インク、マーカーなどのノリもよく、手軽に使用できます。ポップからデザインワーク、立体造形物、モデリング制作まで幅広くご利用いただけます。



B1 (728×1030mm)

- 厚さ3mm
- 厚さ5mm
- 厚さ7mm

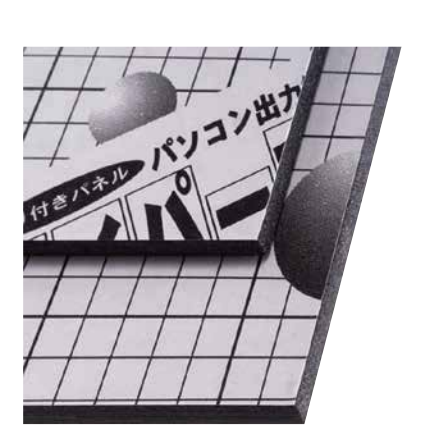
三六判 (900×1800mm)

- 厚さ5mm
- 厚さ7mm

※モデルボードの三六判につきましては、別途梱包送料をいただく場合がございます。

ハイパープロタックS
ブラック

両面上質紙が貼ってあるのり付パネルです。貼付後の膨らみが出にくく、パソコン出力紙、合成紙、金属紙、印画紙、樹脂フィルム等に使用できます。ポップ、ディスプレイ、プレゼンテーションに最適です。(芯材・黒)



三六判 (900×1800mm)

- 厚さ5mm
- 厚さ7mm

B1 (728×1030mm)

- 厚さ5mm
- 厚さ7mm

ブラックタック
(片面粘着)

黒の発泡ボード（芯材も黒）の両面にアルミ箔入り特殊紙（黒色）を使用し、片面に粘着加工。（ブラックコア+タック紙）反りや膨れの発生が少ない最高級タックボードです。出力紙、合成紙、写真などとの相性が抜群。アルミ箔入りなので反りの矯正が可能です。



三六判 (910×1820mm)

- 厚さ5mm 1箱 20枚
- 厚さ7mm 1箱 15枚

ハイパープロタックS

両面上質紙が貼ってあるのり付パネルです。貼付後の膨らみが出にくく、パソコン出力紙、合成紙、金属紙、印画紙、樹脂フィルム等に使用できます。ポップ、ディスプレイ、プレゼンテーションに最適です。(芯材・白)



B1 (728×1030mm)

- 厚さ5mm
- 厚さ7mm

B2 (515×728mm)

- 厚さ5mm
- 厚さ7mm

B3 (364×515mm)

- 厚さ5mm
- 厚さ7mm

A1 (594×841mm)

- 厚さ5mm
- 厚さ7mm

三六判 (900×1800mm)

- 厚さ5mm
- 厚さ7mm

ハイパープロタックSの三六判につきましては、別途梱包送料をいただく場合がございます。

プロフォームカッター

熱線を利用したスタイロフォーム、スチレンなどの発泡スチロール専用の切断器です。スイッチは足踏み式なので、両手を自由に使える細かい加工も簡単に行えます。温度切替えスイッチにより、高温、低温の2段階に調整できます。



●プロフォームカッター

本体サイズ：W400×D300×H250mm

付属品：T定規・角度調節用カット用ガイド・ニクロム線スベア (0.14φ×5m)

●T定規

※プロフォームカッター用

●角度調節用カット用ガイド

※プロフォームカッター用

●ニクロム線 5m

※プロフォームカッター用

●プロフォームカッターL

本体サイズ：W450×D300×H357mm

付属品：T定規（分度器付）・円カット用R定規・ニクロム線スベア (0.23φ×30m)

●T定規

※プロフォームカッターL用、高精度T定規（分度器付）

●R定規

※プロフォームカッターL用、円カット用R定規

●ニクロム線L30

※プロフォームカッターL用、リール巻きニクロム線スベア30m

特寸加工承ります

学校や職場で使用するサイズにカットをする時間がない。特寸サイズで在庫をしているので、このサイズにカットをしてほしいなど、あらかじめご指定のサイズにカットをしてご納品することができます。

例えば

- 授業で使用する大きさにカットをして納品してほしい。(学校でカットをしなくても生徒に渡せます)
- 3×6判の既製品サイズしかないボードだけど B1 サイズで在庫をしているから B1 にカットをして納品してほしい。(在庫場所や使用方法に合わせてカットをする手間が省けます)

●対象商品

ブラックボード

ブラックコア

ハイパープロタックS
(ブラック含む)

スタイロエース

スタイロフォーム

ポップコア

※カットに関しては寸法の制限やできない形もございます。まずは大きさや枚数、お値段などご相談ください。またカタログ掲載品以外の商品につきましてもお問い合わせください。

信越 シリコーンゴム

[KE-12RTV]
一般に使用されているエコノミータイプのシリコーンゴム。KE-17に比べて、更に低粘度で流し込みの容易なタイプです。



- 233-522
1kg 触媒(キャタリスト)RM 10g 付
一般用エコノミータイプ 白色
混合比率 主剤：触媒=100：1
作業可能時間 約30分(室温 25℃)
硬化時間 約8時間(室温 25℃)

型取り用離型剤

シリコーンゴム・石膏・木などの型へ樹脂を注型・積層する際、型離れを良くするために予め型の内側に薄く均一に塗布します。油膜剤です。



- 233-601 100g

計量カップ

ポリプロピレン製の計量カップ。
シリコーンゴムの他に、ポリエステル樹脂の計量用にも使用できます。



- 233-632 300ml用
- 233-633 500ml用

ハイ・キャスト 白

ポリウレタン樹脂。ハイ・キャストは、ホビーから美術・工芸品の製作、複製に向いています。



- 06-0473
A液：1kg ホワイト、B液：1kg
(危険物第4類第2石油類)

3M スポンジ研磨材

適度な弾性を持ったスポンジに研磨粒子を塗布・接着した弾力性のある研磨材。
サイズは114×140mm。



- No.5081 ミディアム
(粒度#120～180)(10枚入)
- No.5082 ファイン
(粒度#240～320)(10枚入)
- No.5083 スーパーファイン
(粒度#320～600)(10枚入)
- No.5084 ウルトラファイン
(粒度#800～1000)(10枚入)
- No.5085 マクロファイン
(粒度#1200～1500)(10枚入)

パワーフィット手袋

素材 樹脂部ポリウレタン、繊維部ナイロン・ポリエステル他 全長 S：210mm M：220mm L：230mm
手のひら側にウレタン樹脂をコートしており、さらに指先をダブルコート。スベリ止め効果・耐摩耗性を強化した手袋。



- Sサイズ 1双(手首部黄色)
- Mサイズ 1双(手首部緑色)
- Lサイズ 1双(手首部茶色)

クリーンガードG10 グレーニトリルグローブ

素材ニトリルゴム 全長240mm
ラテックス同様の伸縮性と柔軟性を持ち、抜群の装着感とフィット感を実現したグローブ。



- Sサイズ 1箱 150枚
- Mサイズ 1箱 150枚
- Lサイズ 1箱 150枚

キムワイプS-200

紙製ウェスです。
微細な汚れの拭き取りに適しています。
キズつきやすい表面や精密機器のお手入れに。



- シートサイズ120×215mm 1箱 72個
(200枚入)

ジョイントヘラ

スタジオ内の床や定盤上にこびりついたクレイを剥がすことにも使用できます。



- S 幅100×全長210mm
- M 幅160×全長210mm
- L 幅210×全長230mm

静電気除去ブラシ

アクリル系導電性繊維製。
ホコリの付着防止に。



- 145mm
- 300mm

高級ステン地ベラ

高級タイプのステンレス地ベラです。
柄は軽量で防水処理を施しています。



- 140mm
- 170mm
- 200mm
- 240mm
- 265mm
- 305mm
- 330mm

スクレーパーL型

スタジオ内の床にこびりついたクレイを剥がすことにも使用できます。
全長が600mmあるので立ち姿勢のまま使用することができます。



- L-600 刃幅100×全長600mm

柄付き金へら

塗料や樹脂の混練用途に適した金製のへら。
スタジオ内の床や定盤上にこびりついたクレイを剥がすことにも使用できます。



- 45型 先幅45×全長250mm
- 75型 先幅75×全長295mm
- 105型 先幅105×全長315mm
- 120型 先幅120×全長315mm

NTカッター

切り抜く削るカットする…用途に合わせて豊富なバリエーション。

世界でもっとも愛用されている定番カッターナイフ。紙やフィルム・壁紙や皮革などの切断に最適な、ロングセラー小型カッター。

- A-300 A 型刃(刃厚 0.38mm)
刃折具付き BA 替刃 58°×3 枚付き



段ボールやカーペット、フロアシート、ベニヤ板などの厚物切断作業に最適な、ロングセラー大型カッター。もちろんクレイの中子もこれならカット OK。グリップ部分にはネームタグの取り付けなどに便利な穴が付いています。のこぎり刃(のこ刃)も使えます。

- L-500 L 型刃(刃厚 0.45mm)
刃折具付き ヒモ通し穴付 BL 替刃 58°×3 枚付き



ステンレスボディのプロシリーズ。繊細工作用 A 型。刃がすべり出ないオートロック機能。左右両使用型ホルダーですので、刃を入れ替えれば左利き・右利きどちらでも使えます。

- A-1P A 型刃(刃厚 0.38mm)
刃折具付き BA 替刃 58°×3 枚付き



プロ作業者のために生まれたステンレスボディのプロシリーズ。BAD 刃(30°刃先) 繊細工作用。刃を裏返すだけで左右両用に使えます。

- AD-2P AD 型刃(刃厚 0.38mm)
刃折具付き BAD 替刃 30°×1 枚付き



デザインナイフの定番。刃は先端のネジをゆるめて差し込み、固定するだけ。ぐらつくかず、安定した切味なので、アートワークや切り絵などの繊細な切り抜きに最適です。

- D-400 D 型刃(刃厚 0.38mm)
替刃ケース BDA45°・BDC30° 替刃 × 各 5 枚付き



グランツカッター

標準サイズのカッターに画期的な「完全刃ブレ 0 機能」を備えたカッターです。

- GZ-GB グランツカッター
刃折具付き 専用替刃 3 枚付き



- WPC-K-SB 専用替刃 30°
専用替刃 30° 10 枚入



三角定規

アクリル製の三角定規です。

- 目盛付 3mm 厚 15cm



ステンレス直定規

両基点両切タイプ。製図、カッティング用のステンレス製定規です。 ●30cm



NTカッター替刃

- BA-160
A 型刃 58° 10 枚入



- BAD-21P
AD 型刃 30° 10 枚入



- BL-300
L 型刃 58° 6 枚入



- BDA-200P
DA 型刃 45° 40 枚入



- BDC-200P
DA 型刃 30° 40 枚入



コピッククラシック (全214色)

人体に無害なアルコール溶剤を使用したマーカーです。

コピーのトナーを溶かしません。建築、ファッション、インテリア、カーデザイナーなどに愛用されています。



- 単品(全 214 色)
- オリジナル(空ペン)
- 12 色セット基本色
- 12 色セット CG (クールグレイ)
- 12 色セット NG (ニュートラルグレイ)
- 12 色セット TG (トナーグレイ)
- 12 色セット WG (ウォームグレイ)
- 36 色セット
- 72 色 A セット
- 72 色 B セット
- 72 色 C セット



コピックスケッチ (全358色)

スーパーブラシとミディアムブロードのニブを

ツインにしたコピックです。

コミック界の爆発的な人気マーカーです。



- 単品(全 358 色)
- オリジナル(空ペン)
- ベーシック 12 色セット A
- ベーシック 12 色セット B
- ベーシック 12 色セット C
- ベーシック 24 色セット
- ベーシック 36 色セット
- ベーシック 72 色セット
- コミックイラスト 24 色セット



COPIC
A registered trademark of Too Corporation, Japan. .Too

コピックチャオ (全180色)

初めてコピック製品を買う方向けの、
購入しやすい安価なエントリーモデルです。
描き味や色味の品質はコピックスケッチと同一です



- 単品(全 180 色)
- スタート 12 色セット
- スタート 24 色セット
- スタート 36 色セット
- スタート 72 色セット
- デビューセット



コピックインク

インクを補充してコピックを繰り返し使用することができる補充用インクです。別売りの空ボトルでカスタムカラーの調合もできます。インクアートなどインクを直接用いた作品制作にもご活用いただけます。薄め液やクリーナーとしてカラーレスブレンダー 200ml の徳用ボトルもあります。



- コピックインク単品(全 358 色) 12ml
- コピックインク空ボトル
- カラーレスブレンダー 200ml
- コピッククラシック空ペン
- コピックスケッチ空ペン
- コピックワイドオリジナル(空ペン)

COPIC MULTILINER⁺

愛される描きごちに、プラス
リフィル式に進化。極細線を強く、美しく。

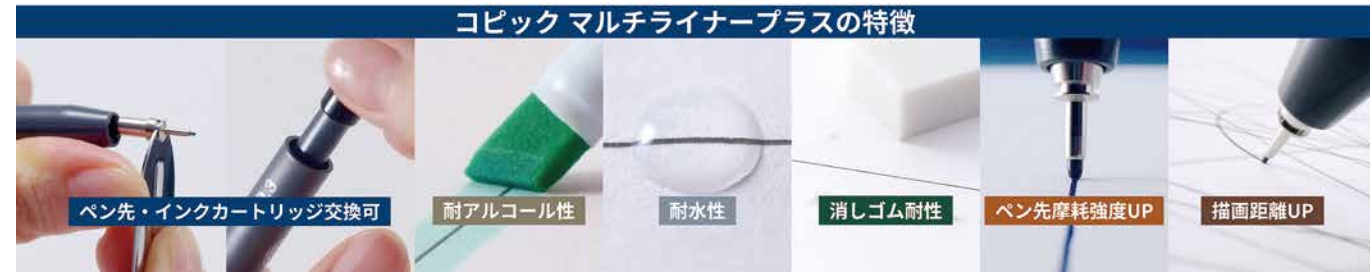


製品の詳細や
作例はこちら



コピックマルチライナープラス

コピックににじまない耐水性顔料インクを使用したラインドローイングペンです。
豊富な線幅と多彩なカラー展開に加え、各色のインクカートリッジ、交換用ペン先をご用意しています。



単品 色数：定番8色+限定色1色 |

コピック マルチライナープラス ブラック	0.03 / 0.05 / 0.1 / 0.3 / 0.5 / 0.8 / 1.0 / 2.0 / 4.0 / ブラシ
コピック マルチライナープラス クールグレー	0.03 / 0.05 / 0.1 / 0.3 / 0.5
コピック マルチライナープラス ウォームグレー	0.03 / 0.05 / 0.1 / 0.3 / 0.5
コピック マルチライナープラス セピア	0.03 / 0.05 / 0.1 / 0.3 / 0.5
コピック マルチライナープラス ブラウン	0.03 / 0.05 / 0.1 / 0.3 / 0.5
コピック マルチライナープラス ワイン	0.03 / 0.05 / 0.1 / 0.3 / 0.5
コピック マルチライナープラス コバルト	0.03 / 0.05 / 0.1 / 0.3 / 0.5
コピック マルチライナープラス フォレスト	0.03 / 0.05 / 0.1 / 0.3 / 0.5
コピック マルチライナープラス ターコイズ (数量限定)	0.03 / 0.05 / 0.1 / 0.3 / 0.5

メンテナンス製品

- ・インク カートリッジ (2本入り) 色数：定番8色+限定色1色 |
ブラック / クールグレー / ウォームグレー / セピア / ブラウン / ワイン / コバルト / フォレスト / ターコイズ
(数量限定)
- ・交換用ニブ (ペン先) (2本入り) 線幅：10種 |
太さ：0.03 / 0.05 / 0.1 / 0.3 / 0.5 / 0.8 / 1.0 / 2.0 / 4.0 / ブラシ
- ・チェンジャー (1個入り)

コピックオパークホワイト

コピック専用として開発されたハイライト用のホワイトです。

- 10ml
- ブラシ付き 6ml



COPIC acrea



水性 | 不透明インク | 線幅：0.8～1.2mm ※筆記条件により異なります

特徴

- ・シンプルで持ちやすいデザインです
- ・様々な素材に描くことができます
- ・乾くと耐水性になります
- ・黒や濃い色の上にも描けます
- ・裏うつりしません
- ・重ね描きができます

コピック アクレア

水性の不透明カラーマーカーです。
紙以外の素材への着色や、重ね描きも OK。
文字書きだけでなく、ちょっとしたデコレーションや
イラスト制作など楽しみ方は自由自在です。

- 単品 (全 24 色)
- 6 色セット ビビッド
- 6 色セット ライト
- 6 色セット ディープ
- 6 色セット ニュートラル



ビビッド



ライト



ディープ



ニュートラル



写真のアレンジに



デコレーションに



いろいろな素材に

描ける素材例

紙、金属、木、ガラス、プラスチック、石、キャンバス など
※素材によってインクの定着性が異なるため、見えない部分で試してからご使用ください。

カラーチャート 全24色

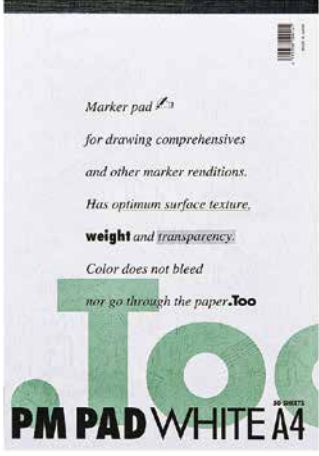
ビビッド	ライト	ディープ	ニュートラル
フラミンゴピンク Flamingo Pink	コーラルピンク Coral Pink	レッドビーン Red Bean	スノーホワイト Snow White
トマトレッド Tomato Red	カスタードベージュ Custard Beige	ダークローズ Dark Rose	リッチブラック Rich Black
マンダリンオレンジ Mandarin Orange	クリームイエロー Cream Yellow	マスタードイエロー Mustard Yellow	クールグレー Cool Gray
レモンイエロー Lemon Yellow	アップルグリーン Apple Green	ピーコックグリーン Peacock Green	セピア Sepia
リーフグリーン Leaf Green	ターコイズブルー Turquoise Blue	パンジー Pansy	ゴールド Gold
スカイブルー Sky Blue	ライラック Lilac	インディゴブルー Indigo Blue	シルバー Silver

※カラーチャートは、できるだけ実際の色に近づけていますが、印刷物インキのため実際の色とは異なります。

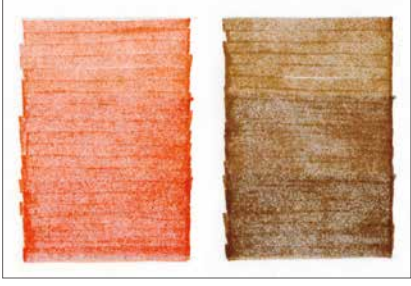
PMパッドホワイト

マーカー用に開発した特殊紙のパッドです。
マーカーの裏抜けが抑えられていながら適度な透視性があります。
鉛筆の走りもいいのでラフスケッチにも使用されています。

- B2 50 枚綴
- B3 50 枚綴
- B4 50 枚綴
- B5 50 枚綴
- A2 50 枚綴
- A3 50 枚綴
- A4 50 枚綴



コピックの発色はこんなかんじ。上から一度塗り、二度塗り、三度塗り。



裏抜けはこんなかんじ。ほとんど裏に抜けません。

マーカースケッチパッド

練習用マーカースケッチ専用紙の決定版。
コピックの滲みも少なく、インクの吸い込みも抑え、適度な透過性を持った、滑らかでとても描き心地が良い紙質です。
A4規格サイズなので、市販のファイルにそのまま収納できます。

- A4 規格 297×210mm 50 枚綴



PMコピー

PM ホワイトを、コピー機やレーザープリンタの用紙カセットに大量収納できるように規格寸にカットした用紙です。

- A3 250 枚綴
- A4 250 枚綴
- B4 250 枚綴



トレペパッド

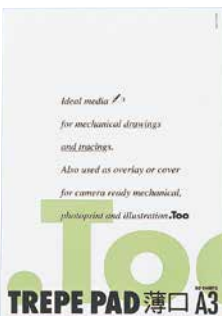
透明つや消しトレーシングペーパー 50 枚をパッドに綴じました。
透明度が高く、鉛筆や色鉛筆、パステル、墨もよくのり、油性マーカーなどで描いても下うつりしません。

【厚口】

- A2 50 枚綴
- A3 50 枚綴
- A4 50 枚綴

【薄口】

- A2 50 枚綴
- A3 50 枚綴
- A4 50 枚綴
- キャビネ 100 枚綴



コピックペーパーセレクション【全6種】

コピックでの彩色に適した 6 種類のペーパーです。
紙の色や質により、異なる表現の作品に仕上がります。お好みの紙質をお選びください。



PMペーパー

薄く、裏抜けしにくい紙で、コピックの発色検査にも使用されています。発色が良く、色鉛筆との併用にもおすすめします。

- A4規格 297×210mm 20枚入



特選上質紙

白味を抑え、おちついた色あいの厚めの紙です。平滑度も高いのでペン画にも向いています。

- A4規格 297×210mm 20枚入



カスタムペーパー

適度なコシがあり、ツルツルとした表面が特徴です。白味が強くにじみにくいので、パキっとした表現が可能です。

- A4規格 297×210mm 20枚入



画学紙

白味が強く、画用紙のような質感です。にじみやすく、ぼかしの表現にも向いています。

- A4規格 297×210mm 20枚入



画箋紙

裏抜けしにくく、にじみやカスレが美しく再現できます。和紙のような質感なので、水彩画風の表現にも適しています。

- A4規格 297×210mm 5枚入



アルコールインクアートペーパー

アルコールインクアート特有のインクの混ざりや広がりを楽しめる専用紙です。しっとりとした質感で発色がよく、柔らかな表現に最適です。

- A4規格 297×210mm 10枚入

Tooクロッキーブック

紙の色は純白で、鉛筆やコンテ、チョークののりがよく、スケッチやクロッキーはもちろん、サムネールなどの描きこみにも便利です。

- B3 60 枚綴
- B4 70 枚綴
- B5 70 枚綴
- A4 70 枚綴



Tooセクションクロッキー

クロッキーブックと同じ透明度のある紙に、方眼を印刷してあるクロッキーブックです。

- B4 70 枚綴
- B5 70 枚綴
- A3 60 枚綴
- A4 70 枚綴



パントン・フォーミュラガイド 2冊組 (コート紙・上質紙)

パントンフォーミュラガイドは主に、グラフィックデザイン、印刷、インキ製造に携わる方にお勧めする色見本で、全 2,390 色が収録されており、色の選択、指定、色の調色に便利な扇形に開いて見る事ができるカラーガイドです。

- パントン・フォーミュラガイド／2 冊組(コート紙、上質紙)
コート紙、上質紙の 2 巻セット、カラーインデックスを収録、
カラーチェッカー・ライティング・インディケーターを収録



パントン・パステル&ネオン・ガイド (コート紙・上質紙)

パントンパステル & ネオン・ガイドは、デザインする上で、ソフトで繊細な雰囲気が必要な場合に選択いただけるパステルカラー 154 色と 56 色のネオンカラー(蛍光色)を収録した色見本帳です。

- パントン・パステル & ネオン・ガイド(コート紙、上質紙)



パントン・メタリック・ガイド (コート紙)

印刷、パッケージ向けのメタリックカラー全 655 色を収録したガイドで、クイックリファレンスとして、プロジェクトに応じてメタリック効果を高める必要がある場合に参照していただけるコーティングの参考例も収録されています。

- パントン・メタリック・ガイド(コート紙)



パントン・ソリッドチップス 2冊組 (コート紙・上質紙)

パントンソリッドチップスは、色指定用のカラーチップを収録したバインダー形式の色見本帳で、フォーミュラガイドと同様にコート紙、上質紙の 2 種類があり、対応するフォーミュラガイドとページ番号、各ページの収録色が同じになっています。

- パントン・ソリッドチップス／2 冊組(コート紙、上質紙)
コート紙、上質紙の 2 巻セット、カラーインデックスを収録、
カラーチェッカー・ライティング・インディケーターを収録
- パントン・ソリッドチップス／差し替えページ(コート紙、上質紙)



パントン・パステル&ネオン・チップス (コート紙・上質紙)

パントンパステル & ネオン・チップスは、デザインをする上で、ソフトで繊細な雰囲気が必要な場合の色指定に便利なパステルカラー 154 色と 56 色のネオンカラー(蛍光色)のチップを収録した色見本帳です。

- パントン・パステル & ネオン・チップス(コート紙、上質紙)
- パントン・パステル & ネオン・チップス／差し替えページ
(コート紙、上質紙)



パントン・メタリック・チップブック (コート紙)

印刷、パッケージ向けのメタリックカラー全 655 色を収録したチップブックで、クイックリファレンスとして、プロジェクトに応じてメタリック効果を高める必要がある場合に参照していただけるコーティングの参考例も収録されています。

- パントン・メタリック・チップブック(コート紙)
- パントン・メタリック・チップブック／差し替えページ
(コート紙)



製作物のお困りごとありませんか？ ツールズインターナショナルがサポートします!!

MAXHUB オールインワン ミーティング ボード

- あたり前になったリモートコミュニケーションをもっと手軽にしたい。
- 資料を作りこまなくても、その場で議論をしながら資料投影や書き込みができる。
- オールインワンで外部機器の接続不要。5分前からのセッティングでも間に合う。
- 相手にクリアな音質で発言を届けられることができる。
画面共有でホワイトボードの手書きの補足説明も遠隔地へ共有。
- 共有できる情報量、見せ方の幅を広げる。

52
ページを
ご覧ください

TrueVIS 溶剤・UV インクジェット プリンター

- 耐候性に優れたインクは、車両やモデルを美しく装飾することができました。
- 屋内外サイン、ポスター、ディスプレイなど幅広く対応することができました。
- 白インクの濃淡を活かしてユニークなグラフィックを実現することができました。
- 小さな文字やテクスチャ、グラデーションも綺麗にプリントすることができました。
- グロス(透明)インクや白インクを使用して特殊な表現をすることができました。

54
ページを
ご覧ください

Versa STUDIO UVプリンター

- 外注では2週間かかっていたものが、2日で作成できました。
- シルク印刷外注費で1モデル30万円かかっていたものを、
内製化して数千円で作成でき、大きく予算削減できました。
- シボ表現をUVプリンターで制作できるようになり、
リアルな試作ができるようになりました。
- 素材色のみを試作品をフルカラーで加飾できるようになり、
コンペの通過率が高くなりました。

55
ページを
ご覧ください

MODELA 切削加工機

- 外注では2週間かかっていたものが、2日で作成できました。
- マシニングの外注では時間がかかるものも、
内製化で低コスト短納期で作成できました。
- 3Dプリンターでは作成できない実物の素材で試作作成できました。
- 簡単な穴あけやジグ作成まで行うことができ、
部署内の共有ツールとして活用できています。

56
ページを
ご覧ください

Form 4 デスクトップ型 3Dプリンタ

- 寸法変更などの細かい仕様
変更にも素早く対応でき、
作業時間を短縮できました。
- オフィスでも自宅でも、場所
を選ばず安定した3Dプリン
ティングが可能になりました。

KeyShot 3Dレンダリング ソフトウェア

- 簡単な操作で3Dデータを
思いのままビジュアル化
できました。
- 操作性が高く便利な編集
機能もあり、制作時間を
短縮することができました。

57・58
ページを
ご覧ください

ツールズインターナショナルでお取り扱いが可能です。
お問い合わせください。

MAXHUB

WEB会議に必要なハードウェア・ソフトウェアをすべて搭載した
ビジネス向けインタラクティブホワイトボード(電子黒板)

All in One Meeting Board V6 CFシリーズ

ここから始めるDX

導入台数累計1万5000台を突破!



ホワイトボード機能



プレゼンテーション機能



WEB会議機能

- ソニー製4800万画素センサー
- 8マイクアレイ
- 高性能スピーカー
- 4K表示、AG強化ガラス



電源を入れるだけ、すぐに会議を開始

大型タッチパネルディスプレイに高性能なカメラ・マイク・スピーカー・Windows OSを搭載。それぞれの機器の準備や、煩雑な接続ケーブルは不要です。
電源を入れるだけで、すぐに会議を始められます。

ワイヤレスドングル(双方向コントロール)

付属のワイヤレスドングルをPCに挿し、ボタンを押すだけで投影完了。
投影したデータはミーティングボードの本体側、PC側のどちらからでも操作できます。



これまでにない新機能!

BYOM (Bring Your Own Meeting)

いつものPC、いつものWEB会議アプリで、
All in One Meeting Boardの
カメラ・マイク・スピーカーとワイヤレス接続

お手持ちのPCからWEB会議アプリを立ち上げ、ワイヤレスドングル(WT13M)で接続するだけで、ミーティングボードのカメラ・マイク・スピーカーを使った会議ができます。
ミーティングボードを社内ネットワークに接続したり、会議URLをミーティングボードに転送したりする必要はありません。
セキュリティを担保したまま、業務効率を高められます。

※旧型のワイヤレスドングル(WT01A/WT02A)はBYOM機能に対応していません。



MAXHUB



Microsoft Teams Rooms専用機器

MTRシリーズ 定価 129,000円~

お客様の環境にあわせて商品をお選びいただき、快適かつセキュアなハイブリッド会議を低価格で実現します。

Microsoft Teams Rooms とは

オフィスワーカーとリモートワーカーのハイブリッドな働き方を支援する、セキュリティ性の高い会議システムです。
ユーザーごとにライセンスを紐づけ、個人のPCやスマホで会議に参加するMicrosoft Teamsに対し、Microsoft Teams Roomsは会議室にライセンスを紐づけ、専用端末(Microsoft Teams Rooms認定デバイス)で会議に参加します。会議の時間になったら専用端末をタッチするだけ!複数人で行うハイブリッド会議の煩わしい準備が不要になります。

XCore Kit for Microsoft Teams Rooms



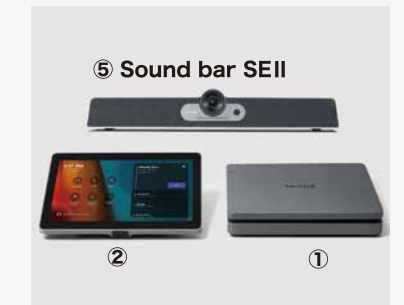
WEB会議に必要な機器がそろっている
会議室に専用端末を入れるだけ

Flexible Kit for Microsoft Teams Rooms



音声と映像をシームレスに接続し
あらゆる規模の会議室に対応

Sound bar Kit for Microsoft Teams Rooms



音声と映像を会議室の前面に配置し
自然な会話を実現

Mirroring BoxII 超簡単!押すだけミラーリング



step

01

PCに
ワイヤレスドングルを挿す

02

ワイヤレスドングルの
ボタンを押す

03

投影完了!

PoE(802.3af) 対応

デュアルモードWi-Fi対応

5GHz帯ホットスポット対応

デュアルHDMI出力

4K表示に対応※

※旧型のワイヤレスドングル(WT02) 使用時は Full HD まで。

高性能なカメラ・マイク・スピーカー搭載 Sound bar SEII



スマートなシステムでWEB会議を効率化

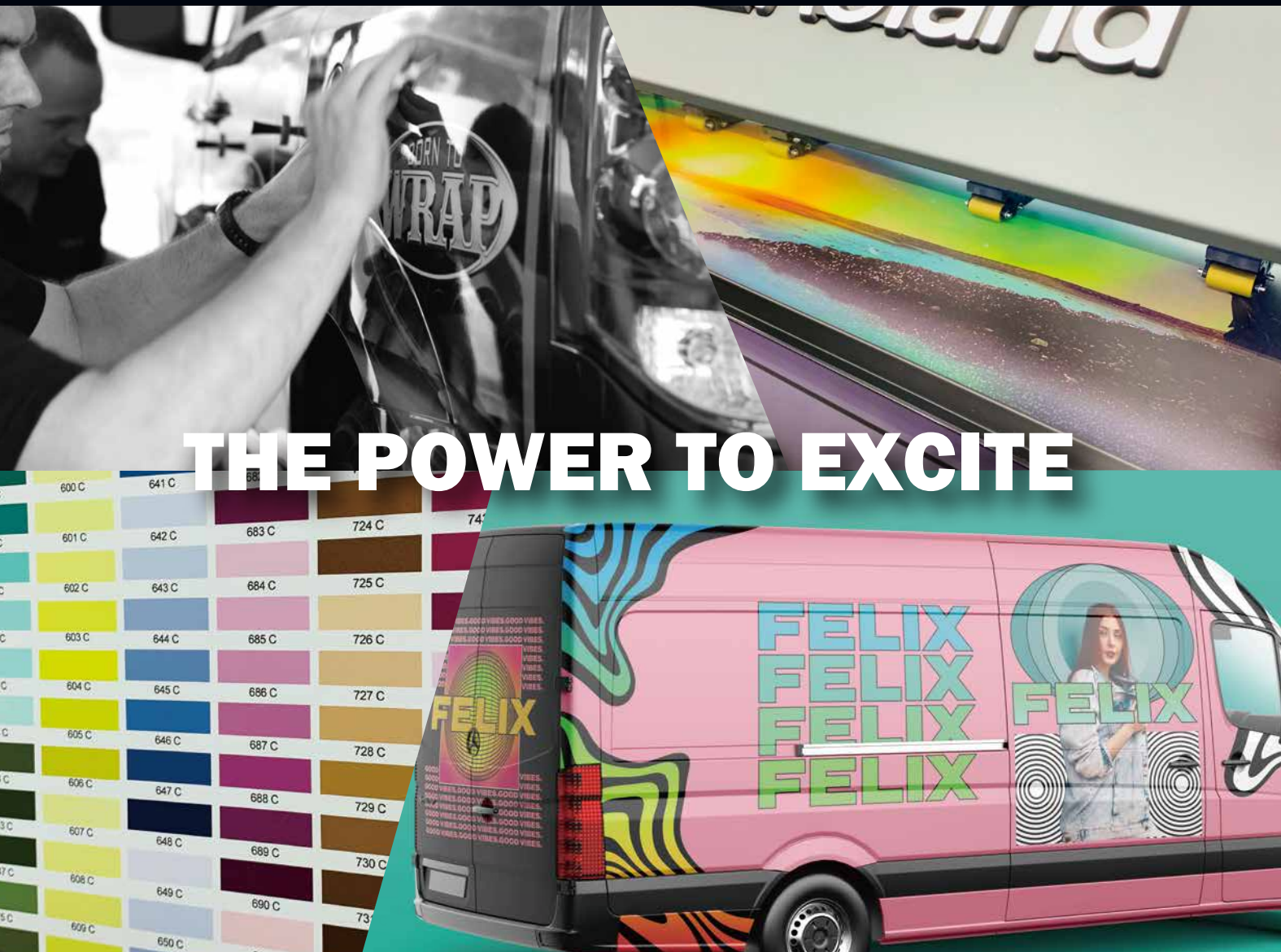
便利で優れた機能をこの一台に集約。
いつでも誰でも簡単な操作でWEB会議を開始できます。



進化したオートフレーミング・話者追跡

従来品よりも高い精度と、滑らかな動作で、カメラが参加者にあわせ画角を調整。さらに、発言者を自動で追跡します。





THE POWER TO EXCITE

選べるインクタイプで様々な材料や用途に対応する大判プリンターシリーズ



溶剤インクジェットプリンター

VG3-540

- ・溶剤インク搭載、屋外対候性に優れる
- ・オレンジ、グリーン、ホワイトインク搭載
- ・カーラッピング用途におすすめ
- ・カッティング機能付きでステッカー作成も可能



UV インクジェットプリンター

MG-640

- ・UV インク搭載、様々な印刷材料へ対応
- ・特殊印刷が可能なグロス（透明）、ホワイト、オレンジ、レッド、プライマーインクを選択可能
- ・グロスインクを使ったエンボスや 2.5D 印刷でのより自由な内装デザイン試作が可能

The Little Printer
Made for Big Ideas

**VersaSTUDIO
BD-8**



樹脂や金属など様々な素材に直接印刷できるコンパクトUVプリンター新登場

My First UV Printer

- 優れた印刷品質で初心者でも簡単に扱える操作性
- 最大A5サイズ、高さ102mmまでの形状に対応し
さまざまな形状やアイテムにダイレクト印刷が可能
- オプション品の回転軸ユニットを使用すれば口紅や
ボトルなどの円筒形状の素材に対応
- 導入してすぐに使えるデザイン・出力ソフト
「FlexiDESIGNER VersaSTUDIO Edition」標準付属



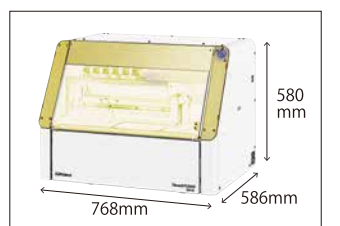
材料との密着性を高めるプライマー搭載
インクタイプ CMYKW+Primer



オプションの回転軸ユニットを使用して
円筒状のグッズに印刷可能



最大高さ102mmに対応



コンパクトなデスクトップ型

幅広いアプリケーション

材料との密着性を高めるプライマーを搭載し、各種プラスチック、紙、革、木材など、幅広いアイテムへの印刷がおこなえ、ビジネスのチャンスを広げます。



ステイショナリー



コスメ・モバイルツール



パーソナライズ



詳しくは
こちらから



さまざまな新技術の採用により、従来モデルから定評のある
美しく高精細な出力表現を、より高い生産性で実現したいという
ニーズにお応えし誕生したUV FlatbedのNewスタンダードモデル

A2サイズデスクトップ型フラットベットUVプリンター

**VersaOBJECT
MO-240**

より速く、より美しく、より多彩に

AUTOMATED MILLING ON YOUR DESKTOP



モデルや治具の製作が、これまでにないほど簡単に

アイデアをすばやく具現化し、スピーディな“ものづくり”が求められる時代。
オートツールチェンジャーや回転軸ユニット*を搭載した「MDX-50」によって、ワークフローの自動化を実現、
手間と時間を大幅に削減できます。デザインモデルやワーキングモデル製作をはじめ、パーツや治具の内製化まで。
「MDX-50」はあらゆる現場で“ものづくり”のプロセスを革新します。*回転軸ユニット「ZCL-50」はオプションとなります。

3D モデリングマシン

MODELA MDX-50

3D プリンティング・コンポーネント
3DX PRINTING

formlabs

デスクトップ型MSLA方式3Dプリンタ「Form 4」

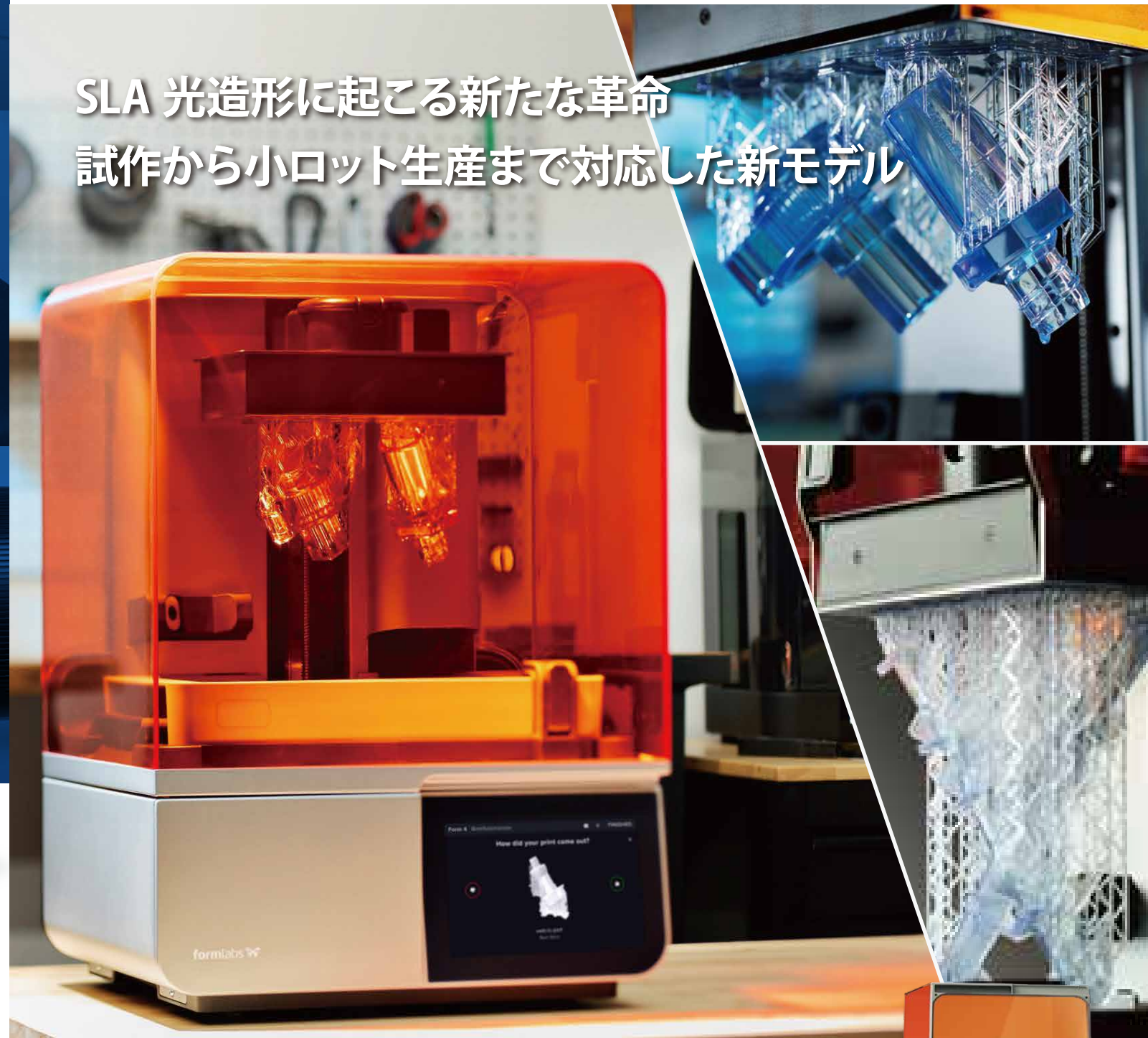
data design

Digital Process Innovation

株式会社 データ・デザイン

<https://www.datadesign.co.jp>

SLA 光造形に起こる新たな革命
試作から小ロット生産まで対応した新モデル



Low Force Display の仕組み

レジン自動供給システム

従来比5〜10 倍の速度でレジンを高速かつ正確に供給。

インテリジェント制御システム

6 種類の内部センサーにより温度 / レジン充填量 / 積層時荷重 / プリント状態を正確に測定。

フレキシブルフィルムレジンタンク

レジンタンク底部の柔らかく耐久性の高いフィルムにより造形品への剥離力を低減。

リリーステクスチャ

マイクロテクスチャが施された光学フィルムで空気の流れ道を作り、造形品への剥離力を低減。

ライトプロセッシングユニット

バックライトユニットから放射される光をレイヤーの形状に正確に変形。

バックライトユニット

LED60 個搭載の超高出力で光を均一に照射。





KeyShot
Studio

64Bit/マルチコア対応
CPUベース・フォトリアルレンダラ

創造力と設計力を加速させる、
これからのフォトリアル・3D ビジュアルライゼーション



簡単・高速

データを取り込み、ドラッグ&ドロップで素材を適用。あとはライティングとカメラの調整を行うのみと非常にシンプルな操作性。

マルチCAD対応

40種類以上の3D-CADフォーマットに対応したダイレクト・インターフェースを標準装備。

CPUベース/64ビット対応

CPUベースのレンダリング・エンジンを搭載し、特別なハードウェアやグラフィックスカードは不要。Windowsのみではなく、Macにも対応

超・リアリスティック

科学的に正確な照明シミュレーションフォトンマッピングと呼ばれるレンダリング・ロジックをベースに、実写そのままを実現。

動画、Web、VR コンテンツにも活用



KeyShot Animation (Pro 版以上標準)

3Dモデルからアニメーションビジュアルコンテンツを最速で作成することが可能です。複雑なツールセットを使用せずに、モデル、パーツ、カメラなどをすばやくアニメーション化できます。

KeyShot Web (オプション)

デスクトップやラップトップ、およびモバイルデバイス全体で、デザインレビューやプレゼンテーションのための魅力的な顧客中心のビジュアルを提供します。

KeyVR (オプション)

KeyVRはCADからVRへ移行する最も簡単なツールです。デザイナー向けに構築されており、3ステップで直感的に操作が可能です。



株式会社 スリー・ディー・エス
<https://3ds.co.jp/>

KeyShot 製品につきましては、
ツールズインターナショナル担当営業まで
お問い合わせください。

MILLBROOK
QUEENSTOWN | NEW ZEALAND

人がもっともクリエイティブになれる場所。



ニュージーランドの最高級ゴルフリゾート「ミルブルック」

『ニュージーランドゴルフオープン』のオフィシャルホテル&メインコースです。

<https://millbrook.co.nz/>

お問い合わせは こちらまで

お気軽に
お問い合わせください

このカタログはツールズインターナショナル商品展開の幅広さを紹介するため、
主要商品を取り上げています。これはツールズインターナショナル取扱商品の
ほんの一部にすぎません。ツールズインターナショナルでは、さらに多くの商品
を取り扱っています。掲載以外の商品もお気軽にお問い合わせください。

国内・海外で使用する自動車デザイン、立体造形でのクレイやモデリング材料、設備、デザイン材料、調達などのお問い合わせは…

プロダクト・サービス営業課

TEL:03-6823-8962

東京都渋谷区猿楽町10-1 マンサード代官山7F 〒150-0033

FAX:03-3496-2828

商品のご注文は…

調達・ロジスティックス課

TEL:03-6823-8961

土日祝を除く 午前10時～午後5時

FAX:03-3496-2828

FAXでのご注文を承っております。

FAX:03-3496-2828



ご注文は24時間承ります。

ツールズインターナショナル お問い合わせフォーム。

URL: www.toolsintl.jp/contact/



DESIGN & MODELING CATALOG BOOK No.22 日本語版
2026年8月1日発行

発行

株式会社ツールズインターナショナル
東京都渋谷区猿楽町10-1 マンサード代官山7F 〒150-0033
www.toolsintl.jp

■表記について

本誌に掲載されている商品名・会社名は、一般に各社の商標ならびに登録商標です。

■商品の使用について

本誌に掲載の商品価格・仕様等は、2026年8月1日現在のものです。
材料価格の変動・改良等のため、予告なく変更する場合がございます。
予めご了承くださいますとともに、ご購入の際は必ずご確認をお願いいたします。

■印刷の色調について

掲載商品のカラー写真およびカラーチャートにつきましては、
印刷のため実際の色と多少異なる場合がございます。予めご了承ください。

■表示価格

本誌は法人外商向けとなりますので、外税表記となっております。
商品の表示価格には消費税は含まれておりませんので、別途申し受けいたします。
予めご了承ください。

■商品の単位・納期について

掲載商品の中には、箱単位で包装されている商品や、受注発注の商品も含まれております。
そのためご注文の単位や納期に制限がある場合がございます。予めご了承ください。

■その他

本誌に掲載されている写真、記事、デザイン等の無断転載、複製、転用を禁じます。

Tools INT'L

Auto & Design BOOKSTORE

Tools INT'L

Auto&Design 日本販売代理店

ツールズインターナショナル担当営業までお問い合わせください。年間購読受付中。

ECサイト STORES（ストアーズ）でも販売中

Auto & Design BOOKSTORE では1冊からお買い求めいただけます。

autoanddesign.stores.jp



Auto&Design - No. 279
3,300 JPY



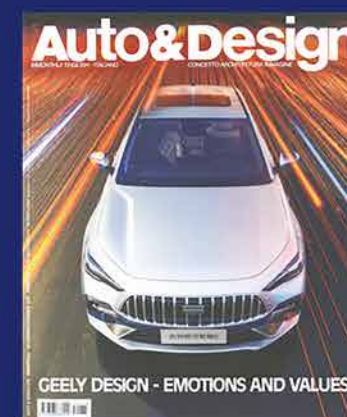
Auto&Design - No. 278
3,300 JPY



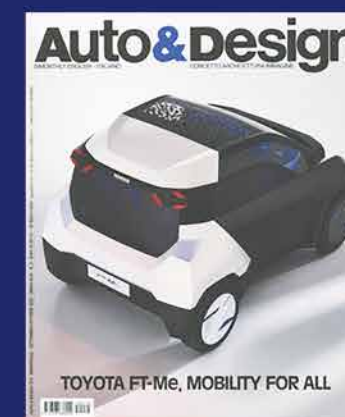
Auto&Design - No. 277
3,300 JPY



Auto&Design - No. 276
3,300 JPY



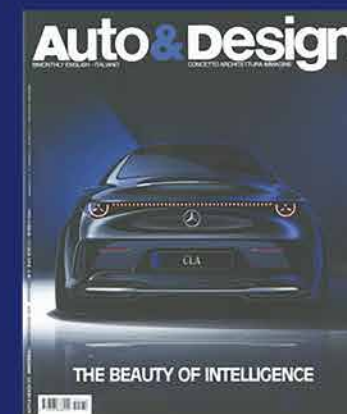
Auto&Design - No. 275
3,300 JPY



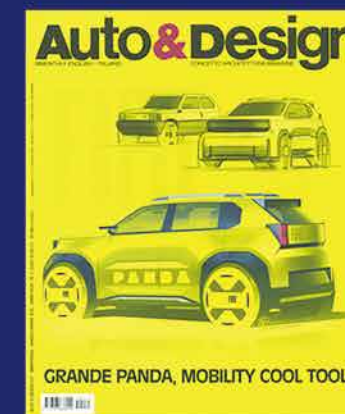
Auto&Design - No. 274
3,300 JPY



Auto&Design - No. 273
3,300 JPY



Auto&Design - No. 272
3,300 JPY



Auto&Design - No. 271
3,300 JPY



株式会社ツールズインターナショナル

東京都渋谷区猿楽町10-1 マンサード代官山7F 〒150-0033

www.toolsintl.jp



お気軽にお問い合わせください。